

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Коршуновой Дарьи Андреевны «“Локусы медиации” в культуре современного города», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук.

Специальность 24. 00. 01 – Теория и история культуры.

Актуальность представленного диссертационного исследования Д.А. Коршуновой, посвященного исследованию публичных пространств городской культуры, в которых осуществляется интенсивное социально-медиативное взаимодействие, обуславливается, прежде всего, недостаточностью работ по изучению таких важных объектов междисциплинарной научной рефлексии как город и городские пространства, в связи с его доминирующим положением в ряду других форм организации культурной среды человека. Растущая потребность в осмыслении разных форм воспроизводства городской культуры, приводит к необходимости выявления участвующих в этом процессе, условий.

В качестве новизны диссертационного исследования стоит отметить обоснованное авторское введение термина ««локус медиации»», отражающего несколько вариации использования этого элемента в социокультурном пространстве города; а также всестороннее рассмотрение исторического процесса форм локусов медиации где формируются основные конструкты коммуникативных сообществ, создаваемых по официальным и неофициальным правилам. При этом автор опирается на качественно-проработанную ею методологическую базу и обоснованное обращение к идее А.С. Ахиезера о том, что медиация появляется вместе с культурой.

Оценивая автореферат диссертации Д.А. Коршуновой положительно, в качестве достоинств необходимо отметить последовательность в обосновании ключевого тезиса работы о том, что именно посредством взаимосвязи социальных отношений, языке и культуре, равно, как и в институциональных формах участия государственных структур, формируется сам процесс медиации в культуре современного города.

Высоко оценивая диссертационное исследование Д.А. Коршуновой, вместе с тем, выскажем замечание и пожелание по тексту автореферата.

Представляется, что работа значительно выиграла бы, если бы автор провел более подробный анализ практик взаимодействия разных людей и групп, включая социальных аналитиков для понимания потребностей разных групп горожан и корпораций в процессе медиации, а также продемонстрировал примеры моделирования поведения, как результата медиации, разных участников со-проектирования в культуре гибридного (цифрового) города. Именно соединение «инициатив снизу» и «инициатив сверху» создает наиболее удачные партисипаторные дизайн-проекты.

Высказанное замечание не умаляет высокого уровня проделанного диссертационного исследования Д.А. Коршуновой, которое характеризуется в качестве завершенной, самостоятельной работы диссертанта по актуальной тематике, имеющей как научное, так и практическое значение. Цели, задачи и положения, выносимые на защиту, отражают авторский подход к решению проблемы и соответствуют материалам, изложенным в автореферате. Основные положения, выносимые на защиту, нашли свое отражение в опубликованных статьях автора.

Исходя из представленных в автореферате сведений, диссертация написана на высоком научном уровне, соответствует требованиям ВАК Минобрнауки России, и соискатель Коршунова Дарья Андреевна

заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24. 00. 01 – Теория и история культуры

Подпись

Лукьянова Наталия Александровна

10.09.2022

доктор философских наук,
доцент, заведующий
кафедрой - руководитель
отделения социально-
гуманитарных наук,
Национального
исследовательского
Томского политехнического
университета.

Подпись Лукьяновой Н.А. заверяю

Ученый секретарь ТПУ

печать



Е.А. Кулинич