

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Кравинской Юлии Юрьевны «Диалогическая природа презентации гибридной идентичности в литературе Маорийского ренессанса», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии)

Диссертационное исследование Ю. Ю. Кравинской «Диалогическая природа презентации гибридной идентичности в литературе Маорийского ренессанса» посвящено раскрытию своеобразия презентации идентификационных процессов в англоязычном творчестве авторов-постколониалистов маорийского происхождения. Без сомнения, данная тема и обращение к теории диалога М. М. Бахтина в исследовании гибридной идентичности в постколониальной литературе являются инновационными для отечественного литературоведения. О научной новизне диссертации свидетельствует и то, что в научный оборот вводится материал, мало изученный в российской науке. Актуальность избранной темы видится в необходимости исследования постколониальной литературы с учетом региональной специфики историко-культурного контекста.

Структура и содержание автореферата Ю. Ю. Кравинской соответствует требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Чётко обозначив цель, задачи, объект и предмет исследования, автор обосновывает методологию исследования, определяет принципы междисциплинарного подхода. Теоретическая и практическая значимость работы не вызывают сомнений, так как предпринятый анализ беллетристики коренного национального меньшинства в аспекте диалога культур, подтвердивший свою высокую продуктивность, может послужить примером комплексной характеристики участия аборигенных этносов в литературном процессе «белых» постколоний. Результаты подобных исследований, равно как и представленная работа, существенно расширяют фактологический материал для подготовки лекционных и семинарских занятий по истории мировой литературы.

Особого внимания заслуживает попытка Ю. Ю. Кравинской систематизировать критерии определения литературы как постколониальной (раздел 1.3.), в ходе которой автор раскрывает связь литературы с постколониальным дискурсом, что служит теоретическим базисом для обозначений таких понятий, как «контр-дискурсивность», «контр-

дискурсивные стратегии». В следующих главах Ю. Ю. Кравинской удалось последовательно проиллюстрировать развитие контр-дискурсивности и подчеркнуть ее более высокий уровень в литературной традиции маори. Безусловной научной ценностью обладает третья глава диссертации, в которой выявляется своеобразие диалогической природы художественной презентации гибридной идентичности в произведениях В.Т. Ихимаэра, К. Хьюм (Халм), А. Даффа, творчество которых мало известно отечественному читателю и литературоведу.

Вывод автора в заключении, что превалирование контр-дискурсивных стратегий в творчестве авторов-маори в период Маорийского ренессанса позволяет говорить об отдельном литературном явлении представляется вполне правомочным.

Как перспективный следует отметить подход автора к влиянию постмодернизма на постколониальную литературу, которое проявляется в обращении авторов-автохтонов к европейской литературной норме и имплементации постмодернистского инструментария в литературе Маорийского ренессанса (стр.3). Но из дальнейшего рассмотрения постколониального пересмотра приема деконструкции в творчестве исследуемых авторов остается непонятным, является ли обращение к постмодернистскому инструментарии уникальным для данного литературного явления. Кроме того, данный подход представляется искусственно суженным, так как постмодернизм, несомненно, оказал более глубокое влияние на постколониальный литературный процесс.

Однако данное замечание не умаляет научной ценности представленной работы. Содержание автореферата и достаточная апробация результатов исследования (15 публикаций, в том числе 4 в журналах, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ) позволяют сделать вывод, что диссертация Ю. Ю. Кравинской «Диалогическая природа презентации гибридной идентичности в литературе Маорийского ренессанса» соответствует требованиям Положения ВАК РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 и Паспорту специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии). Юлия Юрьевна Кравинская заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по заявленной специальности.

Кандидат филологических наук,
(10.01.05. – литература стран
Западной Европы, Америки и Австралии), доцент,
доцент кафедры истории зарубежных литератур
историко-филологического института
факультета русской филологии
ГОУ ВО МО Московский государственный областной университет

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в
документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей
обработки не возражаю.

«17» августа 2022 г.

Редина О.Н.

Контактная информация:

ГОУ ВО МО Московский государственный областной университет

Адрес: 141014, Московская область, г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24

Тел.: +7 (495)780-09-40

E-mail: olgaredina@mail.ru

С работами Рединой О. Н. можно ознакомиться по адресу: www.elibrary.ru

Подпись
удостоверен



начальника управления
правового, документационного
и информационного обеспечения МГОУ
Ирина Александровна
Тел: (495)7800840, 1230