

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Глухенькой Леси Николаевны

«Постмодернизм поэзии Кэрол Энн Даффи»,

представленной на соискание учёной степени

кандидата филологических наук

по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии)

Одним из актуальных направлений современного отечественного литературоведения остаётся изучение творчества писателей, недостаточно или неполно представленных в отечественной науке. Среди авторов, чьи произведения несомненно заслуживают внимания, – британская поэтесса шотландского происхождения Кэрол Энн Даффи, занимавшая пост Поэта-лауреата в 2009-2019 гг., обладательница многих литературных премий и наград. Актуальность темы диссертации Леси Николаевны Глухенькой очевидна: творчество К.Э. Даффи на сегодняшний день исследовано мало, отсутствуют труды, раскрывающие постмодернистскую природу её лирики. Отметим также, что в целом изучение современной английской поэзии занимает значительно меньшее место в отечественных студиях зарубежной литературы, чем проза. Новизна работы Л.Н. Глухенькой связана с тем, что впервые предпринята попытка комплексного изучения поэтического творчества К.Э. Даффи в русле постмодернистской поэтики и эстетики.

Автореферат показывает, что диссертационная работа Л.Н. Глухенькой отличается продуманной структурой, логически выстроенным изложением материала. Ключевые теоретические понятия и проблемы представлены в Разделе 1 «Поэзия постмодернизма в Соединенном Королевстве: историко-литературный контекст». Определившись с терминологией и представив литературно-критический обзор поэтических движений в Великобритании, диссертант уделяет значительное внимание рассмотрению философии, категорий и приёмов постмодернизма. При этом Л.Н. Глухенькая опирается на значительный

массив трудов зарубежных и отечественных теоретиков постмодернизма, что можно считать одним из достоинств работы.

Представленный в последующих главах анализ творчества Кэрол Энн Даффи демонстрирует пути формирования постмодернистской поэтики и способы её художественной реализации в лирике Даффи. В разделе 2 «Художественная динамика поэтического творчества Кэрол Энн Даффи» хотелось бы отметить прежде всего систематизацию и классификацию произведений Даффи по проблемно-тематическому принципу, выявление и сопоставление специфики поэтического языка разных групп произведений. Наибольший интерес, с нашей точки зрения, представляет Раздел 3 «Постмодернистская парадигма в лирике Кэрол Энн Даффи», где рассматривается собственно художественный язык лирики Даффи, то есть основные постмодернистские приёмы – интертекстуальность, ризоматичность, двойное кодирование, авторская маска, телесность «женского письма» – и своеобразие их художественного воплощения в стихотворениях Даффи. Проведённый анализ представляется вполне убедительным, но провоцирует некоторые вопросы. Например, можно ли считать «поэкликтичность» синонимом общепринятого понятия «полистилистика»? Если нет, то в чём отличия?

Автореферат диссертационного исследования Леси Николаевны Глухенькой демонстрирует, что в представленной к защите работе сформулирована целостная, научно обоснованная авторская концепция, вписывающаяся в перспективное направление развития отечественного литературоведения. Исследование поэзии Кэрол Энн Даффи имеет несомненные теоретические и практические перспективы для отечественной литературной науки, что обосновывает теоретическую значимость диссертации Л.Н. Глухенькой.

В целом рецензируемый автореферат, а также апробация исследования (23 статьи, 4 из них – в изданиях, рекомендованных ВАК) свидетельствуют о том, что диссертация Л.Н. Глухенькой соответствует требованиям и критериям, предъявляемым к работам такого рода, а её автор Леся Николаевна Глухенькая заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран

Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии).

Сапегина Лилия Вячеславовна, кандидат филологических наук
(10.01.08 – Теория литературы. Текстология),
доцент кафедры зарубежной литературы факультета иностранных языков
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

14.08.2022 г.

Л.В.

Сапегина Л.В.

Контактная информация: **ПОЯВИТЬСЯ**
283001, Донецкая Народная Республика,
г. Донецк, улица Университетская, дом 24
Тел.: +7(949) 382-90-32
E-mail: lilsapeg18@mail.ru



УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

М.Н. МИХАЛЬЧЕНКО