

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Кравинской Юлии Юрьевны «Диалогическая природа презентации гибридной идентичности в литературе Маорийского ренессанса», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а так же ЮАР, Австралии и Новой Зеландии)

Гибридная идентичность достаточно сложный феномен, по мнению одних ученых, она представляет собой некий новый плавильный котел культур, в котором нивелируются заметные культурные различия и возникают обновленные идентичности, с точки зрения других, гибридная идентичность есть сохранение собственных культурных особенностей и их сочетание с элементами первоначально чужеродной культурной общности. Неоднозначность данного феномена делает его исследование важной и интересной исследовательской задачей. Художественное осмысление гибридной идентичности в постколониальной литературе является актуальной проблемой современного литературоведения. Обращение Ю.Ю. Кравинской к творчеству англоязычных авторов-маори, впервые рассматриваемому в отечественной научной мысли как нарратив этнического ренессанса в постколониальном пространстве Новой Зеландии, определяет актуальность и новизну диссертационного исследования. Новизна работы Ю.Ю. Кравинской также определяется применением теории диалога М. М. Бахтина для исследования характера влияния историко-культурного фона на литературный процесс, сформировавшийся на стыке двух или более культур.

Работа Ю. Ю. Кравинской четко структурирована, в ней корректно сформулированы цель, задачи исследования, положения, выносимые на защиту. Автор диссертации прослеживает этапы становления новозеландской литературы через призму идентификационных процессов, характеризует место литературной традиции маори, определяет творчество представителей Маорийского ренессанса как самостоятельное литературное явление. Данный ход исследований говорит о правомерности избранной методологии, указанной в автореферате.

Автор диссертационного исследования выявляет формы диалога, типичные для творчества авторов Маорийского ренессанса, экспликация которых рассмотрена в анализе произведений В.Т. Ихимаэры, К. Хьюм, А. Даффа.

Выполненный анализ основных художественных тем, специфики полифонии и символической системы рассматриваемых произведений иллюстрирует специфику развития автохтонной литературной традиции и типичность презентации гибридной идентичности для литературы Маорийского ренессанса. Автобиографический элемент, присутствующий во всех трех произведениях, несомненно, подтверждает тезис автора о первичности авторской гибридности как одной из предпосылок возникновения литературного явления.

В то же время к материалу исследования возник ряд вопросов:

- как отмечалось в автореферате, литература Маорийского ренессанса охватывает период с 1970 по 2000 гг., в то время как рассматриваемые произведения покрывают лишь небольшой отрезок данного периода (1983 – 1990); интересно, чем обусловлен выбор заявленных текстов;

- как вы объясняете выбор разного количества произведений авторов-мужчин (2 романа) и авторов-женщин (1 роман), ведь если пытаться искать отличия и / или сходства в отношении представителей разного пола к одной и той же тематике, то число сопоставляемых текстов обычно должно совпадать;

- судя по представленному анализу произведения «Жили-были воины» («Once were Warriors») А. Даффа, оно кардинально отличается от двух других, т.к. в нем писатель «обвиняет своих героев в трагичности их судьбы» (стр. 16), создает «образ маргинальных маори» (стр. 16), а не способствует «формированию нового образа маори, выступающего инициатором диалога» (стр. 21), что как следует из автореферата, характерно для романов В.Т. Ихимаэры и К. Хьюм; поясните, чем, на ваш взгляд, обусловлено это отличие.

Данные вопросы, однако, носят уточняющий характер и не отменяют общего положительного впечатления о проделанной диссертантом работе.

Материалы исследования имеют практическую ценность для расширения курса по истории зарубежной литературы, в котором постколониальная литература зачастую представлена поверхностно. Теоретическая ценность также не вызывает сомнений, так как методология данной научной работы может быть применена при исследовании других примеров творчества представителей этнических ренессансов.

Автореферат дает достаточно полное представление о качестве и содержании выполненного исследования. Диссертация Ю.Ю. Кравинской прошла апробацию на конференциях различного уровня. Публикации по теме диссертации (15 статей, в том числе 4 в списке, рекомендуемом ВАК Министерства науки и высшего образования РФ) свидетельствуют о ее достаточном научном освещении.

На основании знакомства с авторефератом считаем, что диссертация Ю.Ю. Кравинской «Диалогическая природа презентации гибридной идентичности в литературе Маорийского ренессанса», представленная к защите по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а так же ЮАР, Австралии и Новой Зеландии) на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Сапожникова Юлия Львовна, доктор филологических наук, доцент
(10.01.03 – Литература народов стран зарубежья)
профессор кафедры английского языка
филологического факультета
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

« 25 » августа 2022 г.

 Ю.Л. Сапожникова

Подпись Соловьев И.И.
удостоверяю. Нач.отдела кадров СмолГУ



Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»
Адрес: 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4
Тел.: +7(4812) 700-201
E-mail: sapojnikova.engl@yandex.ru

С работами Сапожниковой Ю. Л. можно ознакомиться по адресу: www.elibrary.ru