

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Юлии Юрьевны Кравинской «Диалогическая природа презентации гибридной идентичности в литературе Маорийского ренессанса», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии)

Диссертационное исследование Ю. Ю. Кравинской посвящено важнейшей проблеме современного литературоведения: влиянию идентификационных процессов на художественный мир постколониальной литературы, сформировавшейся на стыке двух и более культур. Несомненно, литература Маорийского ренессанса представляет собой перспективное для исследования литературное явление как пример художественного нарратива, возникшего в рамках культурного возрождения коренного меньшинства бывших колоний. Диссертант правомерно обращается к теории диалога культур М. М. Бахтина в качестве методологической основы для исследования своеобразия художественной презентации гибридной идентичности, чья двойственность вследствие опоры на обе культуры, функционирующие в постколониальном пространстве, способствует развитию диалогизма в творчестве рассматриваемых в работе авторов.

Актуальность диссертационного исследования не подлежит сомнению. Несмотря на то, что вопрос идентичности в литературе широко освещен в отечественном литературоведении, исследование постколониальной литературы требует более глубокого и детального рассмотрения влияния идентификационной изменчивости, понимаемой как гибридность, на литературный процесс и стратегии ее художественной репрезентации. Как справедливо отмечает Ю. Ю. Кравинская, такой подход позволяет оценить региональную специфику постколониальной литературы на примере литературы Маорийского ренессанса и типологизировать творчество его представителей в рамках новозеландской литературы.

Научная новизна работы очевидна, так как литература Маорийского ренессанса недостаточно освещена в работах отечественных ученых в ракурсе анализа влияния диалога культур на данное литературное явление. Необходимо также подчеркнуть, что практическая часть исследования, а именно, анализ этнокультурной и символической специфики полифонии романа, типичных форм диалога, нарративных стратегий в свете постколониального пересмотра постмодернистского приема деконструкции, представляет собой первую попытку осмыслить точки соприкосновения постмодернизма и постколониализма на примере творчества В. Т. Ихимаэра, К. Хьюм, А. Даффа.

Поставленная Ю. Ю. Кравинской цель исследования успешно достигнута за счет последовательного решения ряда задач, среди которых необходимо особо выделить предпринятую попытку определить категориальные границы понятия «постколониальная литература». Решение данной задачи привело к формулировке дискурсивного критерия в разделе 1.3., что представляется перспективным для расширения понимания постколониальной литературы как гетерогенного явления и повышает теоретическую значимость исследования. Что касается практической

значимости, результаты диссертационного исследования Ю. Ю. Кравинской будут востребованы в лекциях по постколониальной литературе в рамках блока дисциплин по истории мировой литературы и элективных курсах по мультикультурализму и постмодернизму.


Содержание автореферата в достаточной мере отражает ход исследования и выбор методологии. Итоги исследования, изложенные в заключении, отличаются логичностью и самостоятельностью, полностью раскрывают полученные результаты.

Автореферат и опубликованные статьи (4 из них – в изданиях, рецензируемых ВАК Министерства науки и высшего образования РФ) соответствуют теме и содержанию диссертации. Диссертационное исследование Кравинской Юлии Юрьевны на тему «Диалогическая природа презентации гибридной идентичности в литературе Маорийского ренессанса», представленное к защите по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии) на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Ушакова Ольга Михайловна, доктор филологических наук,
(10.01.03 – Литература народов стран зарубежья), доцент,
профессор кафедры русской и зарубежной литературы
Института социальных и гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«27» июля 2022 г.

 О. М. Ушакова

Контактная информация:

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Адрес: 625003, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Ленина, 23, Институт социально-гуманитарных наук

Тел.: +7 (3452) 59-75-08

E-mail: olmiva@yandex.ru

С работами Ушаковой О. М. можно ознакомиться по адресу: www.elibrary.ru





А.В. Толстиков