

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кравинской Юлии Юрьевны

**«Диалогическая природа презентации гибридной идентичности в литературе
Маорийского ренессанса», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература
народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Северной
Америки, а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии)**

Диссертационное исследование Ю.Ю. Кравинской актуально, так как выполнено в рамках исследования вопроса идентичности в творчестве авторов-постколониалистов, что является значимым направлением современного литературоведения. Разработки отечественных и зарубежных исследователей в этой области свидетельствуют о перспективности рассмотрения литературы как художественного источника понимания идентичности индивида.

Литература Маорийского ренессанса (1970–2000 гг.), возникшая в период культурного возрождения маорийского этноса в Новой Зеландии, недостаточно изучена отечественными литературоведами, что обуславливает научную новизну диссертации. Также инновационным является обращение к теории диалога М.М. Бахтина как к теоретико-методологическому ресурсу для характеристики влияния диалога культур на развитие литературного процесса и для анализа диалогической природы художественного отображения идентификационных процессов в творчестве авторов-маори. Теоретически значимым является то, что представленная концепция исследования постколониальной литературы на основании дискурсивного критерия позволяет использовать методологические наработки диссертанта на другом материале исследования. Это дает возможность открыть новые перспективы в изучении постколониальной литературы, рассмотрев ее как этап развития литературного процесса.

Формулировка цели, задач, объекта и предмета исследования не вызывают возражений, содержание положений, выносимых на защиту, последовательно раскрывается в основной части работы. Содержание автореферата

свидетельствует об основательности теоретико-методологической базы работы, соответствии содержания диссертации цели и задачам исследования, раскрывает высокий уровень владения автором аналитическими методами исследования.

Предпринятое Ю.Ю. Кравинской рассмотрение литературы Маорийского ренессанса как третьего этапа становления литературы колонизированного этноса видится перспективным в вопросе типологизации литературного процесса в постколониальном пространстве и определении региональной специфики. В работе убедительно доказано на примере произведений В.Т. Ихимаэра, К. Хьюм, А. Даффа, что выявленные формы диалога (диалог «Я–Другой», диалог поколений, внутренний диалог, нарративные стратегии: прием противопоставления, прием переписывания, деконструкция символов маори и культуры белых новозеландцев) подтверждают диалогическую природу презентации гибридной идентичности. Анализ этнокультурной составляющей в полифонии исследуемых произведений, элемента автобиографизма, авторского видения тем изоляции и насилия как отображения идентификационного кризиса раскрывают своеобразие диалогической природы презентации гибридной идентичности.

Ю.Ю. Кравинская справедливо отмечает концептуальную роль языка для формирования идентичности автора как языковой личности в первой главе исследования. Там же автор определяет типичность языковой детерриториализации для творчества коренных меньшинств в постколониальном пространстве и успешно доказывает гибридную природу данного процесса на примере литературы Маорийского ренессанса во второй главе. Представляется желательным подкрепить данный постулат более детальным иллюстративным материалом в анализе произведений, что также может быть избрано как вектор исследования в дальнейшем.

Основные положения диссертации отражены в автореферате и 15 публикациях (4 из них – в изданиях, рецензируемых ВАК Министерства науки и высшего образования РФ). Это дает основание утверждать, что диссертация «Диалогическая природа презентации гибридной идентичности в литературе

Маорийского ренессанса» является самостоятельным завершённым исследованием, а ее автор Юлия Юрьевна Кравинская заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья.

Швец Анна Валерьевна, кандидат филологических наук

(10.01.08 – Теория литературы, текстология)

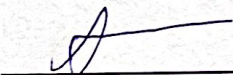
секретарь кафедры общей теории словесности филологического факультета

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет

имени М.В. Ломоносова»

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

« 01 » 08 2022 г.

 А.В. Швец

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Адрес: 119991, Москва, ГСП-1, Ленинские горы, д. 1, стр. 51, филологический факультет

Тел.: +7 (495) 939-32-77

E-mail: ananke2009@mail.ru

С работами Швец А. В. можно ознакомиться по адресу: www.elibrary.ru

