

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 900.006.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ВЕРНАДСКОГО»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ *
КАНДИДАТА ФИЛОСОФСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 20.09.2022 № 9

О присуждении Коршуновой Дарье Андреевне, гражданке Российской Федерации, учёной степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертационное исследование на тему «"Локусы медиации" в культуре современного города» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, принята к защите 13 июля 2022 года, протокол № 9, диссертационным советом Д 900.006.01 по защите докторских и кандидатских диссертаций на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (295007, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Ялтинская, д. 20), приказ о создании диссертационного совета Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.09.2015 № 1072/нк, в который внесены изменения приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.01.2017 № 33/нк, от 01.02.2019 № 66/нк, от 21.12.2021 № 1408/нк.

Соискатель Коршунова Дарья Андреевна 12 ноября 1991 года рождения. В 2013 г. Дарья Андреевна Коршунова окончила Южный федеральный университет, факультет социологии и политологии по направлению «Конфликтология» и получила диплом с отличием (диплом бакалавра с отличием ОР № 22625); в 2015 году магистратуру того же университета (диплом магистра с отличием № 106104 0001129). С 2015 по 2018 год являлась аспиранткой кафедры теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета. В 2019-2020 годах проходила программу профессиональной переподготовки по специальностям «Практическая психология» и «Клиническая/медицинская психология» Академии психологии и педагогики Южного федерального университета. С 2019 года и по настоящее время Д. А. Коршунова обучается в Интернациональном институте консультирования и психотерапии им. Ханскарла Лейнера, Институте символдрамы. В настоящее время Д. А. Коршунова работает в Неврологическом отделении (Городской центр нейрореабилитации для больных с последствиями нарушений мозгового кровообращения) МБУЗ «Городская больница №4 г. Ростова-на-Дону» медицинским психологом.

Диссертация на тему «"Локусы медиации" в культуре современного города» выполнена на кафедре теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор, профессор кафедры теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета Людмила Александровна Штомпель.

Официальные оппоненты:

Касаткина С.С., кандидат философских наук по специальности 09.00.03 – Социальная философия и философия истории, доктор философских наук по специальности 09.00.01 – Социальная философия, профессор кафедры истории и философии ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет» (162600,

Россия, Вологодская обл., г. Череповец, Пр-т Луначарского, д. 5),

Золотухина Наталья Анатольевна – кандидат культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, доцент кафедры декоративного искусства ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (295015, Российская Федерация, г. Симферополь, Учебный переулок, д.8),

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (308033, Россия, Белгородская обл., г. Белгород, ул. Королёва, 7).

В отзыве, подготовленном Виктором Павловичем Римским, доктором философских наук, профессором, профессором кафедры философии, культурологии и науковедения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», указано, что проведённая научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Коршуновой Дарьи Андреевны даёт основание положительно оценить рецензируемое диссертационное исследование «"Локусы медиации" в культуре современного города» с точки зрения предмета, актуальности темы диссертационного исследования, степени обоснования научных положений, выводов и рекомендаций, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении учёных степеней, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывался их значимым вкладом в изучение близких к рассматриваемым в диссертации проблемам.

Основные положения диссертационного исследования Д. А. Коршуновой отражены в 6-ти публикациях общим объёмом 2,58 п.л. В том числе в 3-х статьях в журналах из списка ВАК по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

(философские науки):

1. Коршунова Д.А. Музей как локус медиации культуры современного города. // Культура и цивилизация: Журнал по культурологии. Издательство «Аналитика Родис». 2017. № 5. С. 441-455.
2. Коршунова Д.А. Виртуальные городские сообщества в социальных сетях как одна из форм медиации в культурном пространстве города. // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке: Философский журнал. Издательство «Аналитика Родис». 2018. №1. С. 208-217.
3. Коршунова Д.А. Основные критерии выделения локусов медиации в культуре современного города. // Культура и цивилизация: Журнал по культурологии. Издательство «Аналитика Родис». 2018. № 5А. С. 293-304.

В совокупности публикации Д. А. Коршуновой полно отражают основные положения диссертации.

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов от:

–доктора философских наук, профессора кафедры уголовно-правовых дисциплин Дальневосточного государственного университета путей и сообщения Туркулец Светланы Евгеньевны;

–доктора философских наук, профессора, доцента кафедры социально-гуманитарных и общественно-правовых дисциплин Московского финансово-юридического университета (МФЮА) Тихомировой Екатерины Григорьевны;

–доктора философских наук, доцента, заведующего кафедрой - руководителя отделения социальными-гуманитарными науками Национального исследовательского Томского политехнического университета Лукьяновой Натальи Александровны;

– доктора философских наук, доцента, профессора кафедры философии Института «Таврическая академия» (СП) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» Коротченко Юлии Михайловны;

– кандидата социологических наук, доцент кафедры современной социологии, заместителя заведующего кафедрой по учебной работе Московского

государственного университета им. М. В. Ломоносова Вершининой Инны Альфредовны.

Все отзывы имеют положительный характер. Их авторы отмечают актуальность темы исследования, логичность построения, новизну и многоплановость работы. Однако, в отзыве д.ф.н., доц. Н. А. Лукьяновой указано на необходимость более подробного анализа практик взаимодействия разных людей и групп, включая социальных аналитиков, для понимания потребностей разных групп горожан в процессе медиации, а также продемонстрировал примеры моделирования поведения, как результата медиации, разных участников со-проектирования в культуре гибридного (цифрового) города, а в отзыве д. ф. н., проф. Ю. М. Коротченко отмечена недостаточная дифференцированность предметной области и отсутствие упоминания Ю. М. Лотмана и семиотического подхода в соответствующей рубрике введения.

Диссертант полно и аргументировано ответил на все замечания, высказанные в отзывах.

Диссертационный совет Д 900.006.01 отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования: *осуществлена* концептуализация теоретико-методологических основ исследования культурного пространства современного города; *выявлены* качественные характеристики пространства интенсивной коммуникации горожан и *сформировано* понятие «локус медиации»; *определены* основные функции локусов медиации и прослежено их влияние на культуру современного города; *рассмотрена* роль и функции локусов медиации в культуре современного города на примере музея; *раскрыто* значение локусов медиации в культуре современного города на примере парка МУП ГКДЦ им. М. Горького города Ростова-на-Дону; *выявлен* потенциал влияния виртуальных локусов медиации на культуру современного города (на примере города Ростова-на-Дону).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нём: **доказано**, что пространства города неоднородны: в них выделяются места

наиболее интенсивной коммуникации, на ход и результаты которой оказывают влияние наличествующие в них элементы историко-культурного наследия города, продуманные архитектурно-планировочные решения, готовность участников искать выход из проблемных ситуаций; **определены** основные функции локусов медиации: актуализация исторической памяти горожан, трансляция культурного и исторического наследия города, формирование новых элементов и смыслов культуры, создание среды, нивелирующей моменты напряжённости в процессах взаимодействия горожан, отражение актуальных для горожан проблем; **дано** понимание современного музея как локуса медиации, поскольку в нём реализуется знакомство посетителей с культурным наследием не только как с совокупностью предметов истории, но и со смыслами, которые они несут, тем самым происходит сокращение разрыва между традиционными и нарождающимися смыслами культуры; на материале современного состояния парка им. М. Горького города Ростова-на-Дону **показана** возможность превращения парка в локус антимедиации; **обосновано**, что некоторые виртуальные сообщества в социальных сетях выполняют функции локусов медиации, позволяя конструировать активное городское сообщество и приобщать горожан к истории и культуре города.

Тема и содержание диссертации, цель и задачи, теоретические основы и методологический инструментарий, основные положения и результаты исследования соответствуют научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры (философские науки).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что на конкретном материале состояния современных публичных пространств города **продемонстрирована** возможность осуществления в них процессов медиации и антимедиации; **систематизированы** и **уточнены** отдельные теоретические положения в области исследования современной городской культуры; **представлены** выводы, которые могут быть использованы при разработке рекомендаций в области культурной политики и городского планирования; **разработаны** идеи, которые могут быть внедрены в

учебный процесс при чтении общих и специальных курсов по культурологии и философии.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

– теоретические положения работы основаны на фундаментальных теоретико-методологических разработках в сфере культурологии, философии, социологии;

– в работе корректно использован категориальный аппарат философии, культурологии, группы общенаучных, культурологических методов при решении конкретных задач диссертационного исследования;

– идея диссертационной работы базируется на анализе научных статей, монографий, диссертаций, а также материалах эмпирических исследований;

– результаты исследования опубликованы в профильных научных изданиях, в том числе, включённых в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, по специальности: 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки) (три научные статьи).

Личное участие соискателя *состоит* в определении гипотезы исследования, в подборе методов, соответствующих комплексу поставленных цели и задач; в обосновании авторской концепции; в анализе и поиске, интерпретации и систематизации объемного исходного материала, в изложении выводов и подготовке авторских публикаций по заявленной теме.

Результаты исследования апробированы на международных научных конференциях: подготовлено 6 публикаций, из которых 3 находятся в изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ.

На заседании № 12 от 20 сентября 2022 года Диссертационный совет Д 900.006.01 сделал вывод о том, что диссертация Д. А. Коршуновой на тему «"Локусы медиации" в культуре современного города» по специальности 24.00.01

– Теория и история культуры (философские науки), представляет собой завершённую научно-квалификационную работу. Диссертационная работа отвечает требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 11.09.2021) «О порядке присуждения ученых степеней». Диссертационный совет принял решение № 3 присудить Коршуновой Дарье Андреевне учёную степень кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет Д 900.006.01 в количестве 12 человек, из них 5 – докторов наук по специальности рассматриваемой специальности диссертации Д. А. Коршуновой, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту (нет), проголосовали: за 10, против – 1, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель диссертационного совета
Д 900.006.01, профессор, д. филос. наук

О. А. Габриелян

Учёный секретарь
диссертационного совета
Д 900.006.01,
кандидат культурологии



А. Н. Володин

20 сентября 2022 г.