

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Коршуновой Дарьи Андреевны «"Локусы медиации" в культуре современного города», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01. – теория и история культуры

Тема кандидатской диссертации Д.А. Коршуновой актуальна, причем как в теоретическом, так и в повседневном практическом отношении, поскольку возникает на пересечении крупномасштабных реалий, характерных для состояния современного социокультурного пространства.

Цивилизации и лежащие в их ядре городские культуры вовлекаются в процессы взаимодействия, взаимопроникновения и даже острого оппонирования. Динамизм социальной жизни нарастает: меняются социумы, и, конечно, человек. Интенсивные изменения вносят и в общественную, и в частную жизнь людей на планете стремительная урбанизация, миграционные процессы. Эти изменения детерминируют становление новых форм коммуникации, инструментов адаптации к «сверхцивилизационной» среде. Поэтому актуальность диссертации Д.А. Коршуновой, посвященной изучению сложно организованных, встроенных в историко-культурный контекст, динамических культурных форм – локусов медиации – способствующих организации и гуманизации городской среды, представляется бесспорной. Проблема, взятая диссертантом для исследования, весьма сложна и безусловно дискуссионна. Выделение в гетерогенном пространстве локусов медиации – значимый и новый для отечественного гуманитарного направления науки шаг, благодаря которому становится возможным изучение всего объема феноменов городской культуры.

Ценностный подход в описании культурных форм всех типов, предполагающий глубокое использование резервов интегративной исследовательской мысли, позволил автору получить новое, теоретически значимое знание относительно избранного предмета диссертационного исследования – локусов медиации – оказывающего влияние на формирование специфики городской культуры. Этот подход позволил очертить сущность,

функции и смысловую направленность локусов медиации в культуре современного города.

Диссертация Д.А. Коршуновой привлекает предметным объемом. Теоретические проблемы в ней связаны с практическими. Взгляд на формы и инструменты медиации не только целостен, но и многоаспектен и основывается на видении многих функциональных возможностей, взятых в историко-культурном ракурсе. Локусы медиации актуализируют историческую память субъектов, способствуют трансляции наследия, формированию новых элементов и смыслов культуры. Практические результаты исследования конкретных локусов (музеи, Парк им.М.Горького в г.Ростове-на-Дону) – несомненная ценность диссертационной работы. Представленный аргументационный материал, обобщения и выводы могут быть использованы при чтении многих вузовских теоретических курсов, в преподавании спецкурсов по теории и истории культуры, в просветительской деятельности.

К достоинствам работы также относится то, что, во-первых, диссертант ввела ясное понятие «локус медиации», выделила специфику этого элемента социокультурного пространства города. Во-вторых, Д.А. Коршунова показала особенности историко-культурной изменчивости локусов медиации, маркировав, при этом, относительную устойчивость их функций. И, особенно перспективным в плане продолжения исследовательской деятельности, выступило описание виртуальных локусов, существующих в пространстве социальных сетей.

Особого внимания заслуживает третья глава работы и ее первый параграф «Локусы медиации городских сообществ», где делается вывод о значимости для культурного пространства города сообществ в социальных сетях. Городские виртуальные сообщества понимаются Д.А.Коршуновой как полноправный субъект культурного пространства, имеющий потенциал для решения насущных проблем при небольших затратах ресурсов. Подобные сообщества дают возможности для изменения отношения горожан к культурному пространству города и к себе, как его части, а также безопасного самовыражения.

В качестве пожелания автору хочется порекомендовать исследовать специфику ЛОМов – так называемых, лидеров общественного мнения – всевозможных блогеров, оказывающих влияние на процессы, проходящие в городской среде. «ЛОМ» - субъект медиации, зачастую хедлайнер культурной изменчивости. Изучение этого феномена способно обогатить дальнейшие изыскания автора в выбранном направлении.

Достоверность результатов анализа обеспечивается солидной теоретико-методологической базой, репрезентативным эмпирическим материалом и адекватными методами его анализа. Формулировка целеустановок диссертационного исследования и его задач, положений, выносимых на защиту, логично соотносится с направлением научного анализа в целом.

Автореферат и 6 публикаций, в числе которых 3 статьи в изданиях из списка ВАК, в полной мере отражают основные положения диссертации, которая по характеру поставленных задач, по своему содержанию, логике изложения, аргументированности, достоверности результатов и выводов, научной новизне и теоретической значимости соответствует требованиям ВАК РФ, а ее автор, Дарья Андреевна Коршунова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (философские науки).

доктор философских наук
(24.00.01 – теория и история культуры (философские науки)),
доцент, преподаватель кафедры социально-гуманитарных и общественно-правовых дисциплин
Московского финансово-юридического университета (МФЮА),
117342, Москва, ул. Введенского, 1а,
E-mail: katiaphilos@mail.ru
Телефон: 8 (988) 550 88 78

Тихомирова Екатерина Григорьевна

07. сентября 2022 г.

