

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Скоковой Динары Сергеевны
«Творчество М. А. Волошина: геопоэтический аспект»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература
(Симферополь, 2022)

Актуальность работы Динары Сергеевны Скоковой обусловлена целым рядом факторов и не вызывает сомнения. Во-первых, на протяжении нескольких десятилетий в науке наблюдается интерес к междисциплинарным исследованиям, к интеграции различных дисциплин. Во-вторых, в литературоведении все чаще предметом изучения становится поэтика пространства, геопоэтика, в частности эмпирическая действительность, воссозданная художественными средствами, и процессы формирования географического топоса в художественном произведении.

Геопоэтика как методологический подход к изучению творчества М.А. Волошина позволяет диссертанту сопоставить географические и ментальные образы пространства, объединить их в геопоэтическую «карту» художественно-эстетической системы М.А. Волошина и посредством исследования закономерностей геообраза репрезентировать облик субъекта геопоэтики – творца.

Закономерным является обращение автора диссертации к проблеме соотношения «текста жизни» и «текста искусства»: «...Всякое ландшафтное “артикулирование” становится “артикулированием” облика творца, а художественная система обретает границы целостного аутопоэзиса» (с. 4). В связи с этим представляются значимыми предложенные Д.С. Скоковой системный и комплексный анализ топосов геопоэтики Волошина и организация исследовательского сюжета в логике движения от «ядра» к «периферии», от «центра» к «краю»: «Соотношение различных топосов формирует геопоэтическую “карту” художественной системы автора с ядерно-периферийной структурой» (с. 8). Принципиальной становится постановка кавычек при определении положения пространственного образа: «центр», «периферия», «край», что позволяет диссертанту пересмотреть аксиологический статус топоса в соответствии рецепцией субъекта М.А. Волошина.

Строение диссертации соответствует поставленной цели и обусловлено логикой исследования, а также выбором методологического подхода. Исследование Д.С. Скоковой являет пример успешной реализации геопоэтического подхода в волошиноведении, заключающегося в реконструкции и систематизации «реальных» и «ментальных» географических образов в творчестве М.А. Волошина и связанных с ними представлений поэта. Последовательность исследуемых топосов обусловлена степенью их насыщенности культурными коннотациями: от Парижа, который «...осмысливается поэтом как мировой центр, узловое пространство культуры» (с. 13), через образы Российских столиц, «периферийный» статус которых в рецепции Волошина указывает на вторичность по отношению к

Европейской культурной действительности, – к Коктебелю, где обнаружен аксиологический «центр» жизни поэта. Значительная часть диссертационного исследования посвящена изучению архитектоники Киммерии как сакрального топоса. Автор диссертации убедительно показывает, что ментально-географическое пространство наряду с географическим у Волошина обладает образностью с семантикой предельной материально-телесной ландшафтной выраженности, и выявляет ряд структурных параметров пространства («фрактальность», «диффузность», «процессуальность»).

Диссертация Д.С. Скоковой представляет собой целостное исследование. Его теоретическая и практическая значимость не вызывает сомнения, так как реализует новый для волошиноведения геопозитический подход. Научная новизна определяется системным анализом топосов геопозитики Волошина как автомататекста и попыткой собрать их в геопозитическую «карту» с ядерно-периферийной структурой, а также реконструкцией облика субъекта посредством исследования созданных им пространственных образов.

Автореферат убедительно свидетельствует о том, что диссертация «Творчество М.А. Волошина: геопозитический аспект» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор, Динара Сергеевна Скокова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
доцент кафедры РКИ Гуманитарного института
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
технический университет им. И.И. Ползунова»

Е.А. Капустина

Капу 30 августа 2022 г.

Контактные данные:

Капустина Евгения Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры РКИ ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»; 656038, Российская Федерация, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 46, +7 (385-2) 29-07-10, e-mail: altgtu@list.ru

Место работы: ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова», Новый корпус, ул. Димитрова, 73, Гуманитарный институт, кафедра РКИ, каб. 408Н. Тел. кафедры: 8(3852) 29-07-40, fis-agtu@yandex.ru

На обработку персональных данных согласна.



**ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ**

Капустина Е. А.

**НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ ППС
НОВОСЕЛОВА Н. Н.**

Н. Н. Новоселова