

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зарапина О.В.

«Диалог как формат философской текстовой культуры»,
представленной на соискание ученой степени доктора философских наук
по специальности 5.7.8 Философская антропология, философия
культуры (философские науки)

Распространение информационно-коммуникационных технологий приводит к трансформации всех сфер жизнедеятельности человека. Актуальность исследования заявленной темы «Диалог как формат философской текстовой культуры» не вызывает сомнений: воспроизводство практики диалога также подвергается аберрации, диалог изменяется в качестве формата культуры. Автор рассматривает философский текст в перспективе истории европейской философии, формы его репрезентации, трансляции и воспроизводства продуктов текстовой деятельности и сопоставляет понятия «философская культура» и «философский дискурс» как проявления философского текстового производства. Таким образом, актуальность данной темы продиктована необходимостью включения философской рецепции диалога в круг проблем философской антропологии и философии культуры.

Теоретическая значимость диссертации О.В. Зарапина «Диалог как формат философской текстовой культуры» определяется исследованием проблемы представления философского текста как формы дискурсивной деятельности, осуществляемой во взаимосвязи коммуникативных процессов создания, трансляции и воспроизводства текстовых продуктов, как значимых способов бытия человека в культуре. Автор предлагает идею философской текстологии в качестве междисциплинарной области исследований процессов коммуникации, определяющих смыслы текстовой деятельности, с одной стороны, как устоявшихся образцов, а, с другой стороны, в подверженной динамике непрерывного производства новых образцов.

Заслуживает внимания разработанная автором модель философской текстовой культуры, в рамках которой выделены два типа дискурсивных практик – диалог и монолог, соответствующих особенностям философского текста как деятельности, реализуемой в отношении Другого, и деятельности, реализуемой как созерцание мира. Автор обосновывает положение о том, что в философской текстовой культуре практика диалога и практика монолога взаимосвязаны и предполагают одна другую.

В диссертации реконструирован генезис философской текстовой культуры, введено понятие нарративного философского текста, выделены и проанализированы нарративы совершенствования, преобразования, подлинности. Автором раскрыты особенности диалоговой деятельности, реализуемой в процессах коммуникации человека и машины, как процесс формирования нарратива нового типа.

На наш взгляд, особого внимания заслуживает практическая значимость исследования: разработан герменевтический прием по реконструкции

философского текста как комплексной деятельности, реализуемой средствами монолога и диалога, что позволяет отследить изменения и aberrации, которым подвергается философский текст в процессах ассимиляции способов деятельности, характерных для прагматики разных типов текста (религиозного, научного, литературного), а также способов деятельности, продуцируемых технологиями человеко-машинной коммуникации. Автор создал модель текстового поведения в диалоге, регулирующего процесс межличностного взаимодействия, прояснил основания практики академического наставничества, практику личностного развития, практику описания повседневности.

В автореферате чётко определены цель исследования, поставлены конкретные задачи. Положения, выносимые на защиту, отражают научную новизну и имеют научно-теоретическую и практическую значимость. Результаты исследования, опубликованные в монографиях, научных журналах и сборниках, входящих в перечень ВАК, содержательно соответствуют тематике и основным разделам работы.

Представленный автореферат даёт основание утверждать, что диссертационная работа О.В. Зарапина «Диалог как формат философской текстовой культуры» является самостоятельным, завершённым научным исследованием, соответствует пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» (утверждено Правительством Российской Федерации «О порядке присуждения учёных степеней» №842 от 24.09.2013).

Автор диссертационной работы Зарапин Олег Викторович заслуживает присуждения учёной степени доктора философских наук по специальности 5.7.8 – Философская антропология, философия культуры (философские науки).

Доктор философских наук, профессор,
профессор Высшей школы общественных наук
Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого

Серкова Вера Анатольевна

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого».

195251, Санкт-Петербург, ул. Политехническая, д. 29.

e-mail: henrypooshel@rambler.ru.

тел.: +7 (812) 534-75-21

