

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зарапина О.В.

«Диалог как формат философской текстовой культуры»,
представленной на соискание ученой степени доктора философских наук
по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия
культуры (философские науки)

Автореферат докторской диссертации «Диалог как формат философской текстовой культуры», подготовленной Зарапиным О.В., отражает результаты фундаментального научного исследования. Рассматриваемая в работе проблематика не вызывает сомнения в отношении актуальности поднятых вопросов. Речь идет о философском тексте, рассматриваемом в качестве коммуникативной деятельности, которая обладает культуропорождающим потенциалом. Выделяя два способа текстовой деятельности (воздействие и созерцание), автор обращается не только к традиции, т.е. истокам философской культуры, но и поднимает проблему, каким образом философская культура изменяется в современности (прежде всего под влиянием фактора развития цифровых технологий). Диалоговый интерфейс, разработки языковых моделей, интеллектуально функционирующих по типу Цифрового Сократа – эта тематика актуализирует обращение к классическому наследию, позволяет расставить акценты и по-новому взглянуть на устоявшиеся формы текстовой деятельности в прицеле новой реальности цифровой культуры.

Нельзя не отметить, что в современности диалог стал расхожим понятием и, как следствие, его значение утрачивает конкретику, становится расплывчатым. Позитивным в работе является то, что диалог изначально рассматривается как специализированная деятельность, направленная на интеллектуальное преобразование личности, что обосновано и раскрыто в рамках процесса генезиса философской культуры и фиксировано в понятии сократическая метанойя. Автор справедливо отмечает, что потенциал диалога в смысле трансформирующей деятельности в достаточной мере не изучен и остается невыясненным вопрос о том, какое взаимодействие в коммуникации можно считать продуктивным или непродуктивным. Подобная постановка вопроса несомненно заслуживает внимания, она позволяет связать прошлое и настоящее, осмыслить текущую ситуацию, обозначаемую феноменом машинизации интеллектуального воздействия, с точки зрения того, что этот феномен имеет свои предпосылки, он встраивается в философскую культуру, поскольку для этого есть основания в самой культуре, фиксируемые уже на стадии ее генезиса.

Насколько органично этот феномен вписывается в философскую культуру и как это вообще можно оценить? Это основной вопрос работы, на который автор отвечает посредством того, что разрабатывает модель философской текстовой культуры, выстраивает систему понятий, базовым в которой

является понятие *формата текстовой культуры*. Разработка такой модели есть существенное достижение диссертационного исследования.

Диссертант приходит к заключению, что диалог в философии не есть что-то общезначимое, его прагматический потенциал реализуется в различных социокультурных контекстах, обозначенных как «нарративы философской культуры». Смысловая связанность выделяемых нарративов позволяет зафиксировать то, что служит условием продуктивности диалога – это обозначено в качестве нормативной основы философской культуры.

Выскажем критическое замечание в отношении разработки тезиса о сократической метаноии как базовом типе для европейской традиции. Выделяя в рамках данного типа различные смысловые компоненты (антропологическую, этическую, онтологическую, социальную), автор недостаточно уделяет внимание вопросу об основании, которое позволяет данные компоненты выделять и связывать в единое целое. Данное основание прописано в качестве сократической максимы достижения превосходства над собой, из которой скорее вычитываются смысловые компоненты и в должной мере не ставится вопрос об их систематической взаимосвязи. Данное замечание не снижает общей позитивной оценки диссертационной работы.

Автореферат диссертации Зарапина О.В. «Диалог как формат философской текстовой культуры» отражает фундаментальное научное исследование, результаты которого имеют важное научное значение. Основные положения работы обоснованы и апробированы в научных статьях и монографиях. Диссертационная работа Зарапина О.В. «Диалог как формат философской текстовой культуры» соответствует требованиям ВАК, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней» (утверждено Правительством РФ № 842 от 24.09.2013). Автор работы Зарапин Олег Викторович заслуживает присуждения ученой степени доктора философских наук по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки).

Доктор философских наук,
профессор кафедры философии
Самарского национального
исследовательского университета
имени академика С.П. Королёва
Демин Илья Вячеславович



07.01.2024

Подпись Бояркина У.В. удостоверяю.
Заведующий отдела сопровождения деятельности
ученых советов Самарского университета
Бояркина Бояркина У.В.
07.01.2024 г.