

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Зарапина О.В.  
«Диалог как формат философской текстовой культуры»,  
представленной на соискание ученой степени доктора философских наук  
по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия  
культуры (философские науки)**

Разрабатываемая автором Зарапиным О.В. в диссертационной работе «Диалог как формат философской текстовой культуры» проблематика философского текста как деятельности, несомненно, является актуальной. Диалог для европейской философии – это основа и классика. В философии коммуникация осуществляется специфическим образом, имеет собственную цель и подразумевает соответствующий набор средств – это центральный тезис работы. Его смысл автор раскрывает с точки зрения того, что осуществляемая посредством философского текста коммуникация есть комплексный процесс, имеющий функциональную и структурную организацию, которая в обобщении обозначается понятием философская текстовая культура.

Следует отметить, что в постановке задач, определяющих логику диссертационного исследования и композицию содержательного наполнения, автор поднимает актуальный вопрос о влиянии цифровых технологий. Это влияние выражается в способности цифровых технологий изменять основу культуры, изменять сам принцип организации коммуникативной деятельности, выделяемый в работе как нормативная основа философской культуры.

Это существенный момент, в фокусе которого, действительно, важным и актуальным является обращение к прошлому, к классическим традициям сократической беседы, что позволяет осмыслить текущие процессы, обозначенные возможностью появления «Цифрового Сократа». Дело не только в том, что Цифровой Сократ – это потенциальный конкурент на рынке труда и он способен вытеснить профессионально подготовленного специалиста, заняв его рабочее место. Немаловажно, это подчеркивается в

работе, то, что в процессе человеко-машинной коммуникации человек может испытать эффект трансформирующего воздействия со стороны машины. Этот эффект может иметь видимость сократического воздействия, побуждающего к рефлексии как умственной перестройке. Сегодня крайне важно осмыслить эту новую цифровую реальность, понять, как она встраивается в культуру и в процессе этого изменяет устройство культуры.

Оригинальным является подход к рассмотрению философской культуры с точки зрения нарратива. Здесь проявляется целостность и завершенность диссертационного исследования. Нарратив совершенствования, обозначенный в качестве базового и разрабатываемый на основе прагматики сократического достижения превосходства над собой, оказывается актуализирован в современности в новом прочтении как возможность технологического апгрейда, избавляющего личность от усилия, труда и самодисциплины. В этой возможности автор усматривает источник развития философской культуры в цифровую эпоху, он выражен в утверждении, что Цифровой Сократ вызывает к жизни новый нарратив. И это нарратив незаменимости человека как источника интеллектуального воздействия. Вывод гуманистический. Но не только в этом его ценность, он выражает важную мысль, что рефлексия как феномен культуры – это не чистое экспериментирование, она связана с ответственностью в предположении, что эксперимент по интеллектуальной трансформации может быть для человека саморазрушительным.

Как совместить необходимость рефлексивной перестройки ума и избирательность, осторожность в используемых средствах? Что здесь является критерием допустимого? На эти вопросы в диссертационной работе дается вполне убедительный ответ, он прочитывается в выводе, который мы подчеркнем: воздействие имеет смысл и продуктивно при условии, что в нем заложена задача того, чтобы это воздействие было усвоено и освоено как собственное действие.

Автореферат дает основания утверждать, что диссертационная работа Зарапина О.В. «Диалог как формат философской текстовой культуры» является актуальным научным исследованием. Основные положения работы обоснованы и развернуты в виде целостной концепции, которая является вполне эффективным инструментом в исследовании процессов текстовой деятельности. Диссертационная работа Зарапина О.В. «Диалог как формат философской текстовой культуры» соответствует требованиям ВАК, обозначенным в пунктах 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», которое утверждено Правительством Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» № 842 от 24.09.2013 (ред. от 26.10.2023). Зарапин Олег Викторович заслуживает присуждения ученой степени доктора философских наук по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки).

Доктор философских наук,  
почетный работник сферы образования РФ,  
профессор кафедры философии,  
культурологии и социологии,  
ФГБОУ ВО «Астраханский  
государственный университет  
имени В.Н. Татищева»



Храпов Сергей Александрович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»

Почтовый адрес: 414056, Астраханская область, город Астрахань, ул. Татищева, зд. 20а

Кафедра философии, культурологии и социологии

Контактный телефон: +7 (8512) 24-64-14

E-mail: [khrapov.s.a.aspu@gmail.com](mailto:khrapov.s.a.aspu@gmail.com)

