

На правах рукописи



ДЖАМАЛХАНОВА Марина Асламбековна

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
МУЗЫКИ К РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность: 5.8.7. Методология и технология профессионального
образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Грозный – 2025

Работа выполнена на кафедре педагогики ФГБОУ ВО «Чеченский
государственный педагогический университет» в г. Грозный

Научный руководитель – Магомеддибирова Зульпат Абдулгалимовна,
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Акишина Екатерина Михайловна,
доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения, член-
корреспондент РАО, профессор,
руководитель Центра
совершенствования методик
Российской академии образования,
г. Москва

Гоптарев Владимир Николаевич,
кандидат педагогических наук,
доцент, доцент кафедры педагогики и
психологии Казанской
государственной консерватории
имени Н. Г. Жиганова, г. Казань

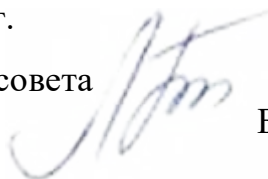
**Ведущая организация – ГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-
педагогический институт им. С. В. Рахманинова», г. Тамбов**

Защита состоится «21» мая 2025 г. в 14:00 ч. на заседании объединённого
диссертационного совета 99.2.069.02 по защите диссертаций на соискание учёной
степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук, созданного
на базе федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Чеченский государственный педагогический
университет» и федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени
В.И. Вернадского» по адресу: 298635, Республика Крым, г. Ялта,
ул. Севастопольская, 2-А

С диссертацией и ее авторефератом можно ознакомиться: в библиотеке
Чеченского государственного педагогического университета по адресу: 364905,
г. Грозный, пр. Исаева, 62, читальный зал научного работника и на официальном
сайте университета <https://chspru.ru>; в библиотеке Крымского федерального
университета имени В.И. Вернадского по адресу: 295007, Республика Крым, г.
Симферополь, проспект академика Вернадского, 4 и на официальном сайте
университета <https://cfuv.ru>.

Автореферат размещен на сайте ВАК при Министерстве науки и высшего
образования Российской Федерации vak.minobrnauki.gov.ru. Автореферат
разослан « » _____ 2025 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук



Болтаева Лейла Шаитовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В существующих условиях развития общества особое значение приобретает формирование личности современного высококвалифицированного учителя, готового осуществлять свою профессиональную деятельность – обучение и воспитание подрастающего поколения с опорой на культуру многонационального народа России, его духовные ценности.

Актуальность проблемы подготовки учителя музыки обосновывается в следующих законодательно-нормативных документах: Законе «Об образовании в Российской Федерации», Национальной доктрине образования в РФ, Приказе Минобрнауки «Об утверждении Плана мероприятий Министерства образования и науки РФ по формированию и введению национальной системы учительского роста», которые определяют необходимость и возможность для развития новых направлений подготовки педагогических кадров в нашей стране. В Национальной доктрине образования в Российской Федерации на период до 2025 года (Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 № 751) обозначены приоритеты государственной политики в различных направлениях подготовки специалистов для системы отечественного образования.

Проблема музыкального образования и воспитания молодежи в последние годы является одной из имеющих первостепенное значение в сфере педагогических исследований. Интерес ученых к этой области обучения обусловлен, с одной стороны, возрождением национальных музыкально-педагогических традиций, с другой – созданием условий для использования музыкально-культурного наследия народов, населяющих Россию, в образовательно-воспитательном процессе в школах и вузах. Музыкально-культурное достояние многонациональной страны должно быть реализовано в образовательно-воспитательном процессе. Значительный воспитательный потенциал музыкально-педагогической культуры народа позволит за короткий период сформировать систему регионального музыкального образования, способную в будущем определять динамику и расцвет национального искусства.

Задача учителя музыки, также, как и любого другого школьного учителя, не только научить своему предмету, но и воспитать гражданина, патриота, личность, способную реализовать собственные таланты в любой творческой сфере.

В настоящий момент в Российской Федерации реализуется национальный проект «Образование». Среди его приоритетов – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», будущие учителя музыки должны овладеть знаниями в области не только мировой и отечественной музыкальной культуры, но и освоить музыкальное наследие народа, населяющего данный регион, чтобы в процессе своей дальнейшей педагогической деятельности иметь возможность передать обучающимся музыкальные региональные традиции, в которых заложен значительный воспитательный потенциал.

По этой причине у выпускников педагогических вузов, получивших специальность «учитель музыки», должны быть сформированы ключевые профессиональные и универсальные компетенции, способствующие формированию теоретической, методической и практической готовности к педагогической деятельности, связанной с эффективным внедрением регионального компонента в процесс обучения музыке, что в дальнейшем позволит определять направление развития музыкальной культуры в конкретных регионах страны с учётом их национальных традиций.

Между тем, как показывает практика подготовки будущих учителей музыки в вузах многонациональной страны, региональный компонент в содержании учебных планов и программ не всегда отражается полноценно и в необходимом объеме. Ограниченные временные рамки образовательного процесса не всегда позволяют будущим учителям музыки воспринять и осознать истинное значение национальной музыки, что потенциально сокращает их педагогические возможности.

Содержание подготовки учителей музыки должно включать освоение региональной музыкальной культуры, поскольку их дальнейшая педагогическая деятельность будет осуществляться в учреждениях региона (края, области, города). Это важно, поскольку в процессе профессиональной подготовки будущим учителям музыки необходимо усвоить духовные ценности и особенности национально-музыкальных традиций, что позволит успешно решать задачи межнационального взаимодействия учащихся, пробуждать интерес к культурным ценностям других народов и способствовать адекватному осмыслению многокультурного мира.

Проблема подготовки учителей музыки для общеобразовательных школ напрямую затрагивает проблему влияния музыкального искусства на жизнь человека. Анализ философских, искусствоведческих, психологических и педагогических трудов по этой теме позволяет рассматривать музыку как средство развития интеллекта, в том числе и эмоционального, и говорить, что освоение национальной музыки является важным жизненным источником восполнения душевных сил личности.

Недостаточное количество исследований в данной области знаний и существование различных практических аспектов реализации регионального компонента в процессе подготовки будущих учителей музыки позволяют говорить об актуальности изучения данной проблемы в настоящее время.

Степень разработанности проблемы. Проблемы профессиональной подготовки педагогических кадров освещены в трудах О.А. Абуллиной, С.И. Архангельского, Н.Г. Бреус, А.А. Вербицкого, Э.Ф. Зеера, В.В. Краевского, Н.В. Кузьминой, А.А. Реана, В.А. Слостенина, А. В. Хуторского.

Обращение к проблеме обучения и воспитания будущих учителей музыки в историческом, методологическом и теоретическом аспектах нашло отражение в трудах Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Е.А. Бодиной, Е.В. Гребенюк, В.Н. Гоптарева, Е.А. Дыгановой, О.Н. Желниной, Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой, С.В. Мезенцевой, В.Г. Мозгота, И.А. Москвиной, Т.С. Князевой, Н.И. Козлова, А.В. Наседкиной, Е.В. Николаевой, О.А. Сизовой, Л.А. Рапацкой, Н.Н. Тимошенко, Г.М. Цыпина,

Н.П. Шишлянниковой, П.Т. Шахназаровой, З.М. Явгильдиной, А.А. Якуб.

Различные методические и прикладные вопросы музыкального образования, возникающие в современных условиях обучения, исследованы в работах Е.М. Акишиной, Н.И. Ануфриевой, О.В. Барышниковой, М.И. Бенюмова, Л.З. Бородовской, В.В. Гетьман, А.В. Глузмана, В.С. Захарченко, М.А. Лашкул, Т.В. Леонтьевой, Л.А. Пиджаян, А.В. Гороповой.

Особенности профессиональной подготовки будущих учителей музыки в контексте изучения национальной и региональной специфики отражены в исследованиях З.А. Алиевой, Н.И. Ануфриевой, Е.Е. Бойцовой, Л.Ф. Греханкиной, А.Ф. Григорьева, Г.З. Дайновой, Л.А. Джамалхановой, В.А. Ищенко, Л.А. Калантарян, Л.М. Кашаповой, И.С. Кобозевой, Л.С. Магомадовой, Ю.А. Носорева, И.Н. Хазяевой, Л.Т. Файзрахмановой, А.А. Юферовой.

Проблемы формирования готовности будущих учителей музыки к реализации различных аспектов профессионально-педагогической деятельности рассмотрены в работах Ю.Н. Мавродиной, Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой, О.В. Милицыной, Т. А. Надаховской, М. И. Петуховой, З.В. Румянцевой.

Несмотря на имеющиеся исследования по профессионально-педагогической подготовке будущих учителей музыки, следует признать, что ряд вопросов готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента с учётом современных реалий и состояния социокультурной среды конкретных регионов изучены фрагментарно и недостаточно фундаментально.

Вместе с тем, изучение и анализ различных аспектов духовной культуры чеченского народа многими учеными Российской Федерации позволяет подчеркнуть, что музыкально-педагогическая культура в контексте внедрения в образовательный процесс регионального компонента не была до настоящего времени предметом специального исследования.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы, посвящённой данной проблеме, и опыт собственной педагогической деятельности в области подготовки будущих учителей музыки, позволяют выделить ряд **противоречий между:**

- существующей потребностью в формировании готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности и недостаточной разработанностью теоретико-методологических основ решения данной проблемы в теории и практике профессионального образования;

- наличием потенциальных возможностей региональной музыкальной культуры в формировании ключевых и специальных компетенций у студентов и неразработанностью содержательно-организационных условий внедрения регионального компонента в образовательный процесс подготовки будущих учителей музыки;

- необходимостью теоретико-методического сопровождения подготовки специалистов в области музыкальной педагогики и отсутствием обоснованных, разработанных и реализованных модели и программы формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента.

Актуальность исследования и выявленные противоречия позволили

обозначить **проблему** исследования, которая заключается в необходимости методологического, теоретического и практического изучения регионального музыкально-педагогического компонента, как одного из важнейших аспектов подготовки учителей музыки региональных общеобразовательных организаций.

В связи с этим была определена **тема** диссертационного исследования: **«Формирование готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности».**

Цель исследования – разработка, обоснование и внедрение модели и авторской программы формирования готовности выпускников учреждения высшего педагогического образования – будущих учителей музыки к профессиональной деятельности с учетом реализации в образовательном процессе регионального компонента.

Объект исследования – профессионально-педагогическая подготовка будущих учителей музыки.

Предмет исследования – готовность бакалавров, будущих учителей музыки, в период их обучения в вузе к реализации регионального компонента в образовательном процессе.

Гипотеза исследования: формирование готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности будет эффективным, если:

– определены методологические, теоретические и методические основы подготовки современных учителей музыки с учетом социокультурных и музыкально-педагогических особенностей;

– выявлены особенности формирования ключевых и специальных компетентностей будущих учителей музыки (исполнительская, методическая, музыкально-теоретическая, креативная, коммуникативная, управленческая, поликультурная, цифровая), характеризующие реализацию регионального компонента в педагогическом процессе;

– обоснованы, разработаны и внедрены в образовательный процесс модель и программа формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности;

– разработаны и реализованы содержательно-процессуальные педагогические условия эффективной реализации авторской модели в процессе экспериментальной работы.

Задачи исследования:

1) изучить специфику профессиональной подготовки будущих учителей музыки с учетом особенностей обучения бакалавров по направлению «Педагогическое образование» и профилю «Музыка»;

2) проанализировать отечественный опыт практической реализации регионального компонента в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки;

3) определить компоненты готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента и разработать инструментарий диагностики их сформированности;

4) разработать и апробировать модель и программу формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в

профессиональной деятельности, определить её эффективность;

5) проанализировать результаты теоретического и экспериментального этапов исследования.

В качестве **методологической основы** диссертационного исследования выступают:

– *системный* подход, предоставляющий широкие возможности для изучения процесса подготовки будущих музыкальных педагогов на ступени бакалавриата как целостной системы (В.Г. Афанасьев, И.В. Блауберг, В.Н. Садовский, В.Н. Сагатовский, П.Т. Фролов, Э.Г. Юдин и др.);

– *синергетический* подход, обеспечивающий направленность студентов на самообучение, саморазвитие (А.И. Бочкарев, В.Г. Виненко, В.А. Игнатова, Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов, Д.А. Леонтьев, И.Ю. Новикова, Г. Хакен и др.);

– *компетентностный* подход, направленный на достижение целей образования: освоение знаний, способов действий, ключевых и специальных компетенций (В.И. Байденко, А.Г. Бермус, В.А. Болотов, А.А. Вербицкий, И.А. Зимняя, В.В. Сериков, А.В. Хуторской и др.);

– *интегративный* подход, предполагающий интеграцию научной и учебной информации из различных областей в процессе обучения (В.С. Безрукова, М.Н. Берулава, Г.Я. Гревцева, Н.П. Шишлянникова и др.);

– *средовой* подход, ориентированный на использование возможностей образовательной среды в педагогическом процессе (Н.И. Ануфриева, Ю.Н. Мануйлов, А.И. Щербакова, В.А. Ясвин и др.).

Теоретическая основа исследования:

– *общенаучный уровень*: концептуальные идеи методологии педагогики (В.И. Загвязинский, В.И. Звонников, Э.Ф. Зеер, В.В. Краевский, А.М. Новиков, П.И. Образцов, В.В. Сериков и др.); теоретические основы профессионального педагогического образования (Э.Д. Алисултанова, Ш.М-Х. Арсалиев, А.А. Вербицкий, Н.А. Глузман, Н.В. Горбунова, Г.М. Коджаспирова, С.Я. Батышев, Н.В. Бордовская, И.Ф. Исаев, П.Ф. Кубрушко, В.С. Леднев, И.В. Мусханова, Н.Б. Ромаева и др.); *конкретно-научный уровень*: научные основы музыкально-педагогического образования (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Н.И. Ануфриева, Н.А. Ветлугина, Е.В. Николаева, Г.М. Цыпин и др.); научные положения о педагогическом обеспечении музыкально-педагогического образования на различных уровнях образовательных практик (Ю.Б. Алиев, А.В. Глузман, В.Г. Мозгот, В.И. Петрушин, Л.А. Рапацкая и др.).

Методы исследования:

– *теоретические*, с помощью которых был проведен анализ ключевых определений и понятий, осуществлен синтез, сопоставление и обобщение полученных теоретических данных об особенностях профессиональной подготовки учителей музыки, разработана и обоснована авторская модель;

– *эмпирические*, направленные на диагностирование, опрос, наблюдение, тестирование и изучение педагогического опыта;

– *экспериментальные*, включающие организацию педагогического эксперимента, статистическую и математическую обработку результатов

исследования.

Базой исследования выступил Чеченский государственный педагогический университет. В исследовании приняли участие 117 человек, среди них: 28 педагогов школ, 6 педагогов кафедры музыкального образования ЧГПУ, 83 студента 2-3 курса очной формы обучения направления подготовки «Педагогическое образование» профиля «Музыка» (контрольная группа – 40 обучающихся и экспериментальная группа – 43 испытуемых).

Диссертационное исследование осуществлялось в течение трех **этапов**.

Первый, теоретический, этап (2018-2021 гг.) включал изучение и анализ отечественной и зарубежной научной литературы, обобщение и систематизацию полученных теоретических результатов. Разрабатывалась и обосновывалась педагогическая модель, выявлялись педагогические условия ее эффективной реализации в образовательном процессе вуза. Определены формы, методы, средства и диагностический инструментарий реализации модели в системе вузовского образования, актуальные для подготовки студентов-бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыка».

Второй, практический, этап (2021-2023 гг.) был направлен на реализацию программы экспериментального исследования, состоящей из констатирующего, формирующего и контрольного этапов. В ходе практической части исследования был определен количественный и качественный состав контрольной и экспериментальной группы, обозначены цели, задачи и содержания каждого из этапов, разработан план формирующего этапа экспериментальной работы по апробации авторской модели и педагогических условий с учетом разработанных критериев, показателей и уровней готовности студентов – будущих учителей музыки к реализации регионального компонента содержания образования.

Третий, обобщающий, этап (2023-2024 гг.) включал анализ полученных экспериментальных данных, соотнесение теоретических выводов и практических результатов. Осуществлялось определение эффективности модели и методики готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента образования на основе математических и статистических результатов, а также выполнялась работа по оформлению материалов в виде диссертации.

Научная новизна диссертации заключается в том, что:

– впервые подготовка студентов-бакалавров для работы в качестве учителей музыки общеобразовательных организаций рассматривалась в контексте включения в содержание их образования регионального компонента, направленного на формирование ключевых и специальных компетенций, включающих знание национальной музыкальной культуры и духовных традиций чеченского народа;

– определены содержание, структура и функции регионального компонента подготовки будущих учителей музыки, который проявляется в специально формируемом в процессе обучения студентов стремлении к личностному образованию, характеризующемуся устойчивой потребностью в изучении произведений чеченских композиторов и умением выявлять и использовать в педагогической деятельности воспитательный потенциал национальной культуры, что является следствием интеллектуально-эмоционального понимания национальной музыки;

– разработана и обоснована модель формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности в единстве ее теоретико-методологического, содержательного, процессуально-технологического и оценочно-результативного компонентов;

– сформулированы, обоснованы и экспериментально проверены содержательно-процессуальные педагогические условия, обеспечивающие эффективность функционирования авторской модели и программы обучения.

Теоретическая значимость исследования состоит в:

– определении современного состояния отечественной системы подготовки учителей музыки в контексте формирования их готовности к реализации регионального компонента в педагогической деятельности;

– раскрытии содержания понятия «готовность будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогическом процессе общеобразовательной организации»;

– разработке теоретико-методологических основ формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента содержания образования;

– разработке целостного представления о теоретико-методологических и практических основах системного процесса подготовки учителей музыки с учетом внедрения регионального компонента;

– разработке и теоретическом обосновании цели, задач, методологических подходов, принципов, форм, методов и средств, составляющих методологическую основу моделирования образовательного процесса подготовки будущих учителей музыки с учетом регионального компонента;

– разработке содержательно-процессуальных педагогических условий, направленных на эффективность качества обучения студентов-бакалавров в процессе освоения авторской программы «Региональная культура Чеченской Республики» и факультативного курса «Музыкальная культура Чеченской Республики»;

– разработке критериально-оценочных характеристик, позволяющих оценить, на каком уровне сформирована готовность студентов – будущих учителей музыки к реализации регионального компонента.

Практическая значимость исследования заключается в:

– разработке и применении в образовательной практике диагностического инструментария, позволяющего определить динамику формирования готовности будущих учителей музыки по личностному, когнитивному, деятельностному критериям и соответствующим им показателям, обеспечивающим надежность оценки и контроля;

– конструировании и апробации программы «Региональная культура Чеченской Республики», обеспечивающей системное внедрение модели формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента;

– внедрении в образовательный процесс авторской программы «Региональная культура Чеченской Республики» и факультативного курса «Музыкальная культура Чеченской Республики» на уровне подготовки

бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «музыка».

Результаты, полученные в ходе исследования, и сформулированные итоговые положения способствуют изменению содержания теоретической и практической профессиональной подготовки учителей музыки в средних и высших профессиональных учебных учреждениях: бакалавров, магистрантов и аспирантов, выполняющих научные исследования по проблемам подготовки учителей в многонациональных регионах Российской Федерации, а также практикующих педагогов в системе дополнительного профессионального образования.

Авторский вклад соискателя состоит в осуществлении научно-теоретического анализа научной литературы и первоисточников, в разработке и организации программы исследования, осуществлении контроля, коррекции и оценки хода и результатов эксперимента, разработке факультативного курса, создании учебных программ согласно ФГОС по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыка», организации консультативной работы по проблеме исследования с экспертами - педагогами кафедры музыкального образования ЧГПУ и с практикующими учителями музыки средних общеобразовательных школ города Грозного, написании статей, отражающих результаты исследования.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечена убедительной аргументацией его методологических, теоретических и практических оснований; применением комплекса методов, соответствующих поставленным цели и задачам. Результаты исследования подтверждены объективными результатами, полученными на всех этапах научной работы, они нашли отражение в процессе апробации и презентации результатов исследования в ходе участия соискателя в научно-практических конференциях.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Учитель музыки является носителем мировой и отечественной музыкальной и духовной культуры. И одной из важнейших задач его педагогической деятельности является формирование и развитие у молодого поколения любви к музыке своего народа. Профессиональная компетентность будущего учителя музыки в области национально-регионального образования, формируемая в процессе обучения, является интегрированной способностью, которая обеспечивает эффективную реализацию регионального компонента в системе музыкального образования. Формирование компетентности будущих учителей музыки с учетом освоения регионального компонента охватывает *теоретическую* (освоение информации о музыкальных произведениях региональных композиторов, формирование знаний в области музыкальной культуры региона, усвоение понятий и категорий, связанных с музыкальными традициями народов, населяющих данный регион) и *практическую* (применение современных педагогических и информационно-коммуникативных технологий в работе с обучающимися; умение и способности планировать уроки музыки в различных классах с учетом региональной составляющей; осуществлять просветительскую работу по пропаганде региональной музыкальной культуры среди населения Чеченской Республики) подготовку.

2. Готовность будущего учителя музыки к реализации регионального

компонента представляет собой сложное, динамически развивающееся личностное образование, формируемое в процессе профессионального обучения, которое проявляется в единстве мотивационно-ценностного, когнитивного и профессионально-деятельностного компонентов; характеризуется наличием интереса и устойчивой потребности к изучению музыкальных произведений региона, комплекса знаний в области музыкальной культуры и традиций региона, умений выявлять и использовать потенциал музыкальных произведений в педагогической и просветительской деятельности.

3. Модель формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности включает четыре блока: теоретико-методологический (цель, задачи, методологические подходы и принципы), содержательный (содержание учебных дисциплин и авторский курс, содержательно-процессуальные педагогические условия), процессуально-технологический (методы, технологии) и оценочно-результативный (критерии, показатели, уровни). Модель включает коммуникативную, поисково-творческую, проектно-технологическую и рефлексивно-регулирующую функции.

4. Результаты совершенствования процесса формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в профессиональной деятельности включают внедрение в учебный процесс следующих педагогических условий: повышение мотивации студентов к изучению регионального музыкального материала, на основе результатов диагностики компонентов готовности; реализация проектов, тематика которых сопряжена с региональными музыкальными особенностями и обеспечение их интеграции в профессионально – педагогическую деятельность; вовлечение студентов в исследовательскую деятельность, включающую изучение, анализ материалов регионального музыкального массива с последующим использованием полученных результатов в педагогической деятельности.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты теоретического и эмпирического исследований обсуждались и докладывались на кафедре музыкального образования Чеченского государственного педагогического университета, а также на научно-практических конференциях разного уровня: *международных*: «Искусство – диалог культур» (Грозный, 2018, 2021, 2022), «Наука. Исследования. Практика» (Санкт-Петербург, 2019), «Наука и технологии: актуальные вопросы и достижения» (Москва, 2020), «Современная начальная школа: проблемы и перспективы развития» (Грозный-Махачкала, 2023); *всероссийских*: «Педагогика и психология в современном мире» (Грозный, 2020); *региональных*: «Моя профессия – учитель музыки» (Махачкала, 2017, 2019, 2023). По теме исследования всего опубликовано 48 научных статей, среди них 6 статей, входящих в перечень журналов, рецензируемых ВАК министерства образования и науки РФ.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности
5.8.7. Методология и технология профессионального образования, в частности:
п. 19. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования;
п. 26. Формирование профессионального мировоззрения. Профессиональное развитие и саморазвитие личности. Личностное развитие в профессиональном

образовании.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемой литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность, сформулирована проблема исследования, определены цель, гипотеза, задачи, объект и предмет исследования, теоретические и методологические основы, раскрыты методы и этапы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту, апробация и внедрение результатов исследования, представлена структура диссертации.

В первой главе – **«Теоретические основы формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности»** – уточнена специфика профессиональной подготовки будущих учителей музыки в современных условиях; отмечена важность создания системы непрерывной подготовки учителя музыки; представлен отечественный опыт практической реализации регионального компонента в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки; разработана и научно обоснована модель формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности.

Проблема музыкального образования и воспитания молодежи в последние годы является одной из имеющих первостепенное значение в сфере педагогических исследований. Интерес ученых к этой области обучения обусловлен, с одной стороны, возрождением национальных музыкально-педагогических традиций, с другой – созданием условий для использования музыкально-культурного наследия народов, населяющих Россию, в образовательно-воспитательном процессе в школах и вузах. Педагогический потенциал музыкально-культурного достояния многонациональной страны должен быть использован в образовательно-воспитательном процессе. Это позволит за короткий период сформировать систему регионального музыкального образования, способную в будущем определять динамику и расцвет национального искусства. Как показывает практика подготовки будущих учителей музыки в вузах многонациональной страны, региональный компонент в содержании учебных планов и программ не всегда отражается полноценно и в необходимом объеме. Ограниченные временные рамки образовательного процесса не всегда позволяют будущим учителям музыки воспринять и осознать истинное значение национальной музыки, что потенциально сокращает их педагогические возможности.

Содержание подготовки учителей музыки должно включать освоение региональной музыкальной культуры, поскольку их дальнейшая педагогическая деятельность будет осуществляться в учреждениях региона (края, области, города). Будущим учителям музыкального искусства в процессе профессиональной подготовки необходимо усвоить духовные ценности и особенности национальных музыкальных традиций, что позволит успешно решать задачи межнационального взаимодействия учащихся, пробуждать

интерес к культурным ценностям других народов и способствовать адекватному осмыслению многокультурного мира.

В работе обозначена профессиональная компетентность будущего преподавателя музыкального искусства, базирующаяся на основе личностного интегративного образования и включающая в себя ряд определённых компетенций, которые закреплены в ФГОС ВО: исполнительская, методическая, музыкально-теоретическая, креативная, коммуникативная, управленческая, поликультурная, цифровая. На основании анализа научной литературы и осмысления собственного опыта преподавания музыки нами выделены следующие основные компоненты: мотивационно-ценностный, когнитивный, профессионально-деятельностный.

В процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки большое значение имеет формирование у них особой *креативной* компетенции, что стимулирует следующие важные ее проявления: способность к преобразованию музыкальной и учебной информации; необходимость выходить за границы временных параметров музыкально-педагогической реальности; преломлять имеющиеся знания через призму личностного профессионального опыта; обретать лично ориентированный смысл профессиональной деятельности. Просветительская компетенция позволяет существенно расширить практическую сферу деятельности студентов посредством увеличения числа музыкально-воспитательных мероприятий, организуемых вузом. Данная компетенция неразрывно связана с формированием поликультурной компетентности будущего учителя музыки. В то же время главным условием результативного формирования поликультурной компетенции педагога-музыканта является следование принципу предметной и межпредметной структурной целостности содержания образования, включающей в том числе и региональный компонент.

В работе проведен анализ отечественного опыта практической реализации регионального компонента в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Региональный компонент педагогического образования в сфере музыки направлен на освоение выпускниками музыкального наследия национальной культуры и ознакомление их с национальными традициями региона. Процесс регионализации системы образования в нашей стране играет важную роль. В этой связи закономерно, что проблеме сохранения национальной культуры и её влияния на образование придавалось большое значение на протяжении всей истории централизованной системы подготовки учителей музыки в РФ. Выделены этапы (1920–1930 гг.; 1950–1960 гг.; 1970–1990 гг.) и особенности внедрения регионального компонента в структуру подготовки педагогов-музыкантов. Настоящий период развития единой системы музыкально-педагогического образования в Российской Федерации характеризуется внедрением федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), подразумевающих систему обязательных требований к образовательным программам среднего (полного) общего, начального профессионального, начального общего, основного общего, среднего профессионального и высшего образования образовательными учреждениями, прошедшими процесс государственной аккредитации. Вместе с тем,

определенная направленность каждого из компонентов (федерального и регионального) позволяет существенно гармонизировать процесс их освоения.

На основе систематизации и обобщения обширного исследовательского опыта российских ученых в области педагогики и психологии, а так же многолетней личной практики профессиональной подготовки будущих учителей музыки, предложено авторское определение: «готовность будущего учителя музыки к реализации регионального компонента» представляет собой сложное, динамически развивающееся личностное образование, формируемое в процессе профессионального обучения, которое проявляется в единстве мотивационно-ценностного, когнитивного и профессионально-деятельностного компонентов. Данный феномен характеризуется наличием устойчивой мотивации, интереса, потребностей и возможностей, направленных на изучение произведений регионального музыкального массива, формирование интегративных и межпредметных знаний об особенностях музыкальной культуры региона, умений выявлять и использовать потенциал музыкальных произведений региональных композиторов в будущей педагогической деятельности.

В рамках реализации задач исследования разработана авторская модель формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности, методологической основой которой явились научные подходы, используемые в современной педагогике: системный; синергетический; компетентностный; интегративный; средовой. С целью апробации и внедрения предлагаемой авторской модели были разработаны и обоснованы следующие *содержательно-процессуальные педагогические условия*: интенсивное развитие интереса и мотивации студентов к изучению и исполнению регионального музыкального материала, осуществляемое на основе использования результатов диагностики компонентов готовности; активное повышение полифункциональных компетенций, включающих систему межпредметных и интегративных знаний, умений и способов действий, направленных на освоение основных элементов регионального компонента; участие студентов в исследовательской и проектной деятельности, направленных на поиск и анализ научно-учебной информации, содержание которой связано с овладением регионального музыкального наследия и с последующим его использованием в практической педагогической деятельности; освоение и реализация авторских учебно-продуктивных проектов, тематика и содержание которых включают фольклор и музыкальные произведения, отражающие региональные традиционные художественно-эстетические особенности. Определены компоненты (мотивационно-ценностный, когнитивный, профессионально-деятельностный), критерии (личностный, знаниевый, деятельностный) и показатели готовности будущих учителей к реализации регионального компонента.

Содержание, структура и функции авторской модели включены в четыре блока, отражающие все основные стороны формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности.



Рисунок 1 – Модель процесса формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности.

Разработанная и обоснованная модель процесса формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента состоит из четырех блоков: теоретико-методологического (цель, задачи, методологические подходы и принципы); содержательного (компоненты образовательного процесса, функции, педагогические условия); процессуально-технологического (этапы, технологии); оценочно-результативного (критерии, показатели, уровни,

планируемый результат). В модели представлены репродуктивный, продуктивный, творческий этапы реализации модели формирования готовности будущих учителей музыки к использованию регионального компонента.

Во второй главе **«Экспериментальная работа по формированию готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности»** представлены этапы и ход проведения экспериментальной работы, а также результаты и оценка педагогического эксперимента, выводы о внедрении авторской программы и содержательно-процессуальных педагогических условий, подтверждающих гипотезу исследования. Формирующий этап исследования включал пилотажный (предварительный) этап работы, проведенный совместно с учителями музыки, работающими в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования Чеченской Республики. Одной из задач на данном этапе было получение информации от учителей музыки об их понимании смысла и сущности регионального компонента в содержании образования и фиксация их мнения о его внедрении в учебный процесс. Беседы с 28 учителями музыки общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования ЧР в возрасте от 23 до 45 лет, имеющих стаж работы по музыкально-педагогическому профилю от 3 до 17 лет, проводились в мае-июне 2021 года.

Результаты опроса учителей музыки на предварительном этапе исследования послужили основой для проведения экспериментальной его части, направленной на выявление эффективности разработанной модели и определение наиболее благоприятных содержательно-процессуальных педагогических условий, обеспечивающих реализацию регионального компонента в процессе обучения будущих бакалавров по профилю «Музыка».

Для достижения данной цели был сформулирован ряд основных принципов, которые были реализованы в ходе экспериментальной части работы: организация и проведение педагогического эксперимента осуществлялись в образовательном процессе вуза с опорой на основные положения нормативно-правовой и учебной документации (ФГОС, учебный план, рабочая программа); экспериментальные мероприятия реализовались в естественных для студентов педагогического вуза условиях с соблюдением логики и соответствующего содержания образовательного процесса; экспериментальная работа охватывала весь спектр учебной и практической деятельности студентов, согласно учебному плану по направлению подготовки, плану воспитательной работы факультета и научной работы вуза; оценивание хода и результатов экспериментальной работы осуществлялось экспертами – представителями педагогического состава кафедры музыкального образования факультета технологии, искусства и менеджмента в образовании Чеченского государственного педагогического университета и специалистами – учителями музыки общеобразовательных организаций.

В экспериментальной работе приняли участие 83 студента 2 и 3 курсов направления подготовки «Педагогическое образование» и профиля «Музыка». Для осуществления эксперимента были созданы две группы: экспериментальная группа, в которую вошло 43 студента, и контрольная группа, состоящая из 40 человек. Реализация экспериментальной части исследования проходила в

течении двух лет (2021-2023 учебные года). Был определен следующий состав экспериментальной и контрольной групп – участников педагогического эксперимента:

– в экспериментальную группу, состоящую из 43 человек, вошли студенты 2 курса очной форма обучения (группа МО-21-1) в количестве 20 человек и студенты 3 курса очной формы обучения (группа МО-20-1) в количестве 23 человек;

– в контрольную группу численностью 40 человек вошли студенты 2 курса очной формы обучения (группа МО-21-2) в количестве 20 человек и 3 курса очной формы обучения (группа МО-20-2) в количестве 20 человек.

Решение *второй* задачи данного этапа исследования было связано с выбором методик для диагностирования уровня компетенций.

На констатирующем этапе эксперимента контрольная и экспериментальная группы являлись равнозначными по показателям и имели следующие тождественные релевантные характеристики: постоянная численность, обучение на одном факультете, освоение одного учебного плана по направлению подготовки «Педагогическое образование» и профилю «Музыка», обучение в одной организации высшего образования (ЧГПУ), одинаковый возрастной состав.

Целью *формирующего* этапа экспериментальной работы было внедрение в образовательный процесс модели и содержательно-процессуальных педагогических условий в ходе реализации авторской программы «Региональная музыкальная культура Чеченской Республики». Основной особенностью формирующего этапа было осуществление системной и плановой работы соискателя с экспериментальной группой студентов. Главной *целью* программы были разработка, обоснование и внедрение авторской методики, включающей методы и средства повышения уровня готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности на основе выполнения комплекса учебно-практических заданий.

Формирующий этап осуществлялся в течение 2021–2023 учебных годов со студентами 2–3 курсов, обучающимися по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыка». В течение второго года осуществления формирующего этапа эксперимента студенты стали обучающимися 3 и 4 курсов, соответственно.

Основным компонентом авторской методики являлось освоение студентами ЭГ факультатива «Музыкальная культура Чеченской Республики». Целью данного курса являлось развитие мотивации и интереса к региональному компоненту подготовки и формирование системы межпредметных и интегративных знаний студентов бакалавриата – будущих учителей музыки, включающих информацию об истории и современном развитии региональной музыкальной культуры Чеченской Республики.

На факультативном курсе изучались произведения современных чеченских композиторов.

В рамках выполнения контрольных заданий на формирующем этапе исследования студенты экспериментальной группы готовили и защищали *курсовые работы* на темы, связанные с влиянием чеченского музыкального

фольклора, с народными музыкальными инструментами, жанрами и стилями музыки, культурными и историческими факторами, с музыкальными традициями, вкладом музыкантов, современными тенденциями, ролью музыки в формировании национальной идентичности, с музыкальным образованием и сохранением чеченской музыкальной культуры.

Выполнение студентами экспериментальной группы всех перечисленных заданий осуществлялось на основе реализации *четвертого* содержательно-процессуального педагогического условия – *освоение и реализация авторских учебно-продуктивных проектов, тематика и содержание которых включают фольклор и музыкальные произведения, в которых отражаются региональные традиционные художественно-эстетические особенности.*

Целью *контрольного* этапа экспериментальной работы являлось определение результативности работы испытуемых ЭГ, проведенной на формирующем этапе эксперимента, выявление динамики изменения показателей готовности в сравнении с исходными результатами.

В таблице 1 представлены обобщенные данные по выполнению всех методик, полученные на констатирующем и контрольном этапах в экспериментальной и контрольной группах.

Таблица 1

Обобщающие результаты выполнения диагностик, полученные на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы в ЭГ и КГ (в %)

Уровень	Результаты в экспериментальной группе (N=43)		Результаты в контрольной группе (N=40)	
	Констатирующий этап, ЭГ (П)	Контрольный этап, ЭГ (Ит)	Констатирующий этап, КГ (П)	Контрольный этап, КГ (Ит)
Мотивационно-ценностный критерий				
Методика «Диагностика заинтересованности в овладении профессиональными умениями» (авт. В.Б. Успенский, А.П. Чернявская)				
Высокий	6,97	41,86	10	15
Средний	25,58	48,83	37,5	37,5
Низкий	67,45	9,31	52,5	47,5
Шкала оценки потребности в достижениях (авт. Ю.М. Орлов)				
Высокий	9,31	39,53	12,5	12,5
Средний	30,23	48,83	32,5	35
Низкий	60,46	11,64	55	52,5
Когнитивный критерий				
Авторский опросник «Региональная музыкальная культура ЧР»				
Высокий	16,28	60,46	17,5	12,5
Средний	25,58	37,21	25	30
Низкий	58,14	2,33	57,5	55
Профессионально-деятельностный критерий				
Эссе «Современный учитель музыки ЧР»				
Высокий	16,28	67,44	20	22,5
Средний	30,23	27,9	35	37,5
Низкий	53,49	4,66	45	40

Методика «Самооценка профессиональных качеств педагога» (Р.В. Овчарова)				
Высокий	6,97	48,83	15	17,5
Средний	30,23	34,88	42,5	45
Низкий	62,8	16,29	42,5	37,5
Общий показатель сформированности регионального компонента				
Высокий	11,62	51,16	15	15
Средний	27,9	39,53	32,5	35
Низкий	60,48	9,31	52,5	50

Таким образом, сравнение результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, позволило сделать следующие выводы:

- общий уровень сформированности регионального компонента у студентов ЭГ и КГ определялся на основе среднего показателя по сумме результатов, полученных в результате использования каждой методики;

- прослеживалась существенная положительная динамика в ЭГ (между показателями первичной диагностики на констатирующем этапе и итоговой диагностики, полученной на контрольном этапе), в отличие от КГ, у которой значительных изменений не выявлено;

- использование метода математической статистики (t-критерий Стьюдента) показало значимость изменений по результатам диагностик в экспериментальной группе, что позволило констатировать эффективность реализации авторской модели и исследовательской программы, результаты которых подтвердили основные идеи выдвинутой гипотезы.

В **заключении** обобщены основные результаты исследования и представлены выводы. В процессе исследования осуществлён анализ научной и методической литературы, который дал возможность определить и уточнить теоретико-методологические основы формирования готовности учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности. Изначальная гипотеза исследования нашла своё подтверждение, поставленные задачи решены, необходимые результаты достигнуты, соответствующие выводы сформулированы в процессе разработки теоретических основ исследования и в ходе осуществления опытно-экспериментальной деятельности.

Результаты теоретической и экспериментальной частей исследования позволили сделать ряд обобщающих выводов:

1. Изучение философских, психологических, педагогических и методических трудов отечественных и зарубежных ученых, диссертационных работ, защищенных в последние десятилетия, а также рассмотрение лучших образцов педагогического опыта позволили раскрыть некоторые аспекты проблемы: проанализировать современное состояние подготовки учителей музыки в педагогических вузах РФ и рассмотреть особенности системы обучения студентов-музыкантов на уровне бакалавриата; определить основные элементы содержания, структуры и функций обучения, направленного на формирование у будущего учителя музыки компетентности, позволяющей реализовать региональный компонент в процессе будущей профессиональной деятельности.

2. Одной из важных методологических задач исследования было определение авторского понятия «готовность будущего учителя музыки к реализации регионального компонента в профессиональной деятельности». На основе

системного подхода сформулировано следующее определение понятия: «*готовность будущего учителя музыки к реализации регионального компонента*» представляет собой сложное, динамически развивающееся личностное образование, формируемое в процессе профессионального обучения, которое проявляется в единстве мотивационно-ценностного, когнитивного и профессионально-деятельностного компонентов. Данный феномен характеризуется наличием устойчивой мотивации, интереса, потребностей и возможностей, направленных на изучение произведений регионального музыкального массива, формирование интегративных и межпредметных знаний об особенностях музыкальной культуры региона, умений выявлять и использовать потенциал национального фольклора и музыкальных произведений региональных композиторов в будущей педагогической деятельности». Это понятие отображает личностно ориентированный и ценностно-функциональный аспекты профессиональной подготовки бакалавров по направлению «Педагогическое образование» и профилю «Музыка», деятельность которых включает учебную, практическую педагогическую, научно-исследовательскую, воспитательную и просветительскую работу.

3. В исследовании определены сущность, структура и функции готовности будущего учителя музыки к реализации регионального компонента.

Сущность готовности к профессиональной деятельности представляет собой формируемое качество будущего учителя музыки, элементами которого являются: *ситуативная*, понимаемая как характеристика деятельности учителя, предполагающая стимуляцию всех сил и психологических возможностей педагога в целях осуществления действий, наиболее рациональных в конкретный момент реализации им профессиональной деятельности, и *долговременная* готовности, основанные на заранее приобретённых компетенциях, профессионально-значимых качествах и мотивах деятельности, играющих свои роли в процессе реализации учителем музыки его функциональных обязанностей.

В структуру включены *мотивационно-ценностный* (понимание выпускниками специфики музыкальной культуры, характерной для их региона; осознанный интерес и потребности в осуществлении эффективной деятельности на их основе), *когнитивный* (знание об основных особенностях пути развития музыкального творчества, жизни и деятельности известных композиторов и других музыкантов, творивших в границах региона) и *профессионально-деятельностный* (способность эффективно применять элементы музыкальной культуры региона в ходе осуществления профессионально-педагогической деятельности) компоненты готовности.

В соответствии с выделенными компонентами готовности реализации регионального компонента определены основные *функции* данного феномена: *коммуникативная*, позволяющая обеспечить реализацию гуманистических идей средствами регионального компонента, создать благоприятный социально-психологический климат в учебно-воспитательной среде, стимулировать поисково-творческую и проектную активность обучающихся; *поисково-творческая*, направленная на поиск эффективных решений педагогических проблем средствами регионального компонента; *проектно-технологическая*,

способствующая формированию интереса к внедрению новых моделей образовательных систем, синтезирующих традиционные педагогические технологии, инновационные методические разработки и их внедрение в реальную образовательную действительность; *рефлексивно-регулирующая*, направленная на мониторинг достижений обучающихся при специально организованном постоянном педагогическом наблюдении с целью контроля, коррекции, оценки и прогноза последующего этапа формирования их профессиональных компетенций средствами регионального компонента.

4. В ходе исследования разработан и обоснован *комплекс содержательно-процессуальных педагогических условий* формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в процессе профессиональной деятельности, включающий:

- интенсивное развитие интереса и мотивации студентов к изучению и исполнению регионального музыкального материала (уровень интереса и мотивации (либо их наличие) определяют на основе результатов диагностики компонентов готовности);

- активное повышение уровня сформированности полифункциональных компетенций, включающих систему межпредметных и интегративных знаний, умений и способов действий, направленных на освоение основных элементов регионального компонента;

- включение студентов в исследовательскую и проектную деятельность, направленную на поиск и анализ научно-учебной информации, содержание которой связано с овладением региональным музыкальным массивом с последующим его использованием в практической педагогической деятельности;

- освоение и реализация авторских учебно-продуктивных проектов, тематика и содержание которых включают фольклор и музыкальные произведения, в которых отражаются региональные традиционные художественно-эстетические особенности.

5. Анализ научной литературы, осмысление передового педагогического опыта создали базу для разработки авторской модели формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента.

Теоретико-методологическая основа построения модели формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента включала *системный; синергетический; компетентностный; интегративный; средовой* подходы, на основе которых были разработаны и обоснованы системообразующие элементы авторской модели.

Обоснование и разработка авторской модели включали пять этапов: *целеполагание*, предусматривающее выбор оптимальных педагогических условий с учетом региональной составляющей музыкальной культуры; *диагностика*, в ходе которой разрабатывался диагностический инструментарий, производился мониторинг достижения микроцелей; *выявление логической выстроенной структуры*, на основе которого организовалось восприятие научной и учебной информации о трансформации методологического замысла в процессе обучения будущих бакалавров в сфере музыкального образования; *контроль и коррекция*, которые позволяли рассматривать промежуточные результаты, а также определять выбор методов коррекции полученных

результатов; *оценка и рефлексия*, в ходе которых анализировались итоговые результаты реализации регионального компонента в ходе музыкально-педагогической деятельности, проектировались дальнейшие пути совершенствования работы.

Методологические подходы к построению процесса формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента позволили разработать и обосновать авторскую модель, которая имеет сложную структуру и состоит из четырех блоков: теоретико-методологического, содержательного, процессуально-технологического и оценочно-результативного.

6. В ходе моделирования были разработаны и обоснованы *личностный* (принятие будущими учителями музыки музыкальной культуры РФ и региона как ценности); *знаниевый* (наличие сформированной системы знаний об основных музыкальных произведениях, наиболее распространенных на территории региона, и специфики их исполнения); *деятельностный* (наличие навыков эффективного использования музыкальной культуры региона в ходе осуществления профессионально-педагогической деятельности) *критерии* и соответствующие им *показатели* (понимание важности использования регионального компонента, знакомство с содержательной стороной регионального компонента музыкальной культуры, способность к эффективному использованию регионального компонента на уроках музыки), а также определены *уровни* сформированности готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента: высокий, достаточный и низкий.

7. С целью внедрения авторской модели была реализована исследовательская программа «Региональная музыкальная культура Чеченской Республики», которая разработана на основе ФГОС ВО, учебного плана направления «Педагогическое образование», профиль «Музыка» и охватывала учебную, научно-исследовательскую, воспитательную, просветительскую, самостоятельную деятельность студентов.

Важным компонентом исследовательской программы явилось включение в учебный план подготовки студентов экспериментальной группы авторского факультативного курса «Музыкальная культура Чеченской Республики», цель которого – развитие интереса к региональному компоненту, мотивации к его освоению и формирование системы межпредметных и интегративных знаний будущих учителей музыки, включающих информацию об истории музыкальной культуры Чеченской Республики и ее современных достижениях.

8. Основные положения авторской модели, программы и педагогических условий формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в образовательном процессе апробированы в ходе опытно-экспериментальной работы, проводимой с бакалаврами. Экспериментальная часть исследования состояла из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. Целью экспериментальной работы являлась апробация авторской модели и содержательно-процессуальных педагогических условий на основе разработанной и обоснованной исследовательской программы.

На *констатирующем* этапе осуществлялся сравнительно-сопоставительный анализ состава студентов экспериментальной и контрольной групп, был

осуществлен подбор диагностических методик, изучено исходное состояние готовности обучающихся к реализации регионального компонента в будущей педагогической работе, проведена первичная диагностика.

На *формирующем* этапе проводилось внедрение авторской модели и педагогических условий в учебно-воспитательный процесс в экспериментальной группе. В ходе экспериментальной работы испытуемые выполняли комплекс заданий, содержание которых было связано с реализацией учебной, научно-исследовательской, воспитательной, самостоятельной деятельности.

На *контрольном* этапе осуществлена итоговая диагностика освоения ключевых и специальных компетенций, эксперты прокомментировали результаты выполнения студентами ЭГ и КГ работы по каждой диагностической методике, осуществлялся сравнительно-сопоставительный анализ данных, полученных на констатирующем и контрольном этапах, подводились итоги экспериментальной работы и формулировались итоговые выводы.

9. Внедрение авторской модели, педагогических условий в процессе реализации исследовательской программы «Региональная музыкальная культура Чеченской Республики» показало положительную динамику по всем критериям готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента.

По результатам учебной и практической деятельности студентов экспериментальной группы экспертами отмечены значительные положительные изменения, динамика по высокому уровню которых составила 39,54%. В контрольной группе значительных положительных изменений не обнаружено. Математико-статистическая обработка данных подтвердила наличие значимых изменений в экспериментальной группе, что подтверждает выдвинутую рабочую гипотезу и доказывает эффективность выполненной в течение трех лет работы. Таким образом, цель исследования достигнута, в ходе апробации теоретической и экспериментальной частей исследования сформулированная гипотеза нашла свое подтверждение.

10. Перспективными направлениями дальнейших исследований по данной проблеме являются разработка интенсивных методов и технологий формирования готовности будущих преподавателей музыки, обучающихся на уровне магистратуры и аспирантуры, к реализации регионального компонента в средних и высших профессиональных учебных заведениях, разработка и обоснование научно-методического сопровождения образовательного процесса, включающего подготовку монографической и методической литературы для студентов и преподавателей вуза, содержание которых будет направлено на формирование готовности специалистов в области музыкального искусства к реализации регионального компонента в педагогической деятельности.

Дальнейшего изучения и разрешения требуют вопросы взаимодействия самобытных национальных и европейских классических традиций в ходе формирования основ современной музыкально-педагогической системы подготовки учителей музыки с учетом культурного наследия чеченского народа; а также вопросы внедрения различных форм, жанров и видов музыкально-педагогического наследия чеченского народа в образовательный процесс учебных заведений, в которых ведется подготовка специалистов для системы общего музыкального образования Чеченской Республики.

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

Научные статьи, опубликованные в журналах из перечня ВАК

1. Джамалханова, М. А. Компетентностный подход как основа формирования готовности к профессиональной деятельности учителя музыки / М. А. Джамалханова // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта, 2020. – № 68. Ч. 3. – С. 75–79. – 0,57 п.л.

2. Джамалханова, М. А. Система профессионально-значимых качеств в структуре профессиональной компетентности учителя музыки / М. А. Джамалханова // Мир науки, культуры и образовании. – Горно-Алтайск, 2021. – №2 (87) – С. 153–155. – 0,35 п.л.

3. Джамалханова, М. А. Условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки / М. А. Джамалханова // Вестник педагогических наук. – Белгород, 2021. – № 1. – С. 71–75. – 0,58 п.л.

4. Джамалханова, М. А. Имидж как составляющая профессиональной компетентности современного преподавателя / М. А. Джамалханова, М. А. Лапшова, В. А. Лапшин // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта, 2023. № 79-4. – С. 76–79. – 0,46 п.л. авторский вклад – 33%.

5. Джамалханова, М. А. Реализация регионального компонента как средство повышения эффективности подготовки будущих бакалавров направления «Педагогическое образование» профиля «Музыка» / М. А. Джамалханова, Л. А. Джамалханова // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта, 2023. – № 80-2. – С. 110–114. – 0,57 п.л. авторский вклад – 50%.

6. Джамалханова, М. А. Готовность будущего учителя музыки к реализации профессиональной деятельности как теоретическая проблема / М. А. Джамалханова, Л. А. Джамалханова // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта, 2024. – № 84-1. – С. 81–84. – 0,46 п.л. авторский вклад – 50%.

Иные публикации

7. Джамалханова, М. А. Индивидуальные занятия по классу основного музыкального инструмента (фортепиано) со студентами бакалавриата профиля «музыка» / М. А. Джамалханова // Искусство – диалог культур: Сборник материалов VII международной научно-практической конференции, Грозный, 29–30 октября 2021 года. – Грозный : Чеченский государственный педагогический университет; АЛЕФ, 2022. – С. 518–522. – 0,29 п.л.

8. Джамалханова, М. А. Возраст и этапы музыкального развития / М. А. Джамалханова // Искусство – диалог культур: Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции, Грозный, 28–29 октября 2022 года. – Махачкала : Общество с ограниченной ответственностью «Издательство АЛЕФ», 2022. – С. 230–237. – 0,35 п.л.

9. Джамалханова, М. А. Формирование музыкально-эстетической культуры у студентов / М. А. Джамалханова, Р. Адамова // «Искусство – диалог культур». Сборник материалов VIII научно-практической конференции. – Грозный, 2022. – С. 79–84. – 0,23 п.л.

10. Джамалханова, М.А. Связь живописи и музыки в развитии художественных способностей / М. А. Джамалханова, Я. Азиева// «Искусство –

диалог культур». Сборник материалов VIII научно-практической конференции. – Грозный, 2022. – С. 84–89. – 0,29 п.л.

11. Джамалханова, М.А. Современные технологии на уроках музыки / М. А. Джамалханова // Моя профессия - учитель музыки. Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. – Махачкала : Дагестанский государственный педагогический университет, 2023. – С. 82–86. – 0,29 п.л.

12. Джамалханова, М. А. Фольклор как источник мудрости: использование народной музыки и других символов народной культуры для формирования духовных ценностей у школьников / М. А. Джамалханова // Современная начальная школа: проблемы и перспективы развития : Сборник материалов I Международной научно-практической конференции, Грозный, Махачкала, 27–28 апреля 2023 года. – Грозный, Махачкала : Чеченский государственный педагогический университет; Издательство АЛЕФ, 2023. – С. 326–330. – 0,23 п.л.

13. Джамалханова, М. А. Вклад регионального компонента в формирование профессиональной компетентности будущего бакалавра направления «Педагогическое образование» профиля «Музыка» / М. А. Джамалханова, Л. А. Джамалханова // Педагогический вестник. – Новосибирск–Ялта, 2023. – № 29. – С. 12–15. – 0,46 п.л авторский вклад – 50%.

14. Джамалханова, М. А. Межкультурное общение в мультикультурной среде музыкального образования / М. А. Джамалханова // Полилингвальное образование как основа сохранения языкового наследия и культурного разнообразия человечества: материалы X Международной научно-практической конференции. – Владикавказ, 2024. – С. 94–98. – 0,23 п.л.

15. Джамалханова, М. А. Музыка как инструмент для формирования у учащихся национальной идентичности/ Джамалханова, М. А. // Международная научно-практическая конференция «Искусство – диалог культур» 25 октября 2024 г. – Грозный, 2024. – С. 159–163. – 0,29 п.л.

16. Джамалханова, М. А. Роль народной музыки в формировании этнической идентичности и культуры детей / М. А. Джамалханова, Х. Р. Музаева // Международная научно-практическая конференция «Искусство – диалог культур», 25 октября 2024 г. – Грозный, 2024. – С. 150–156. – 0,34 п.л. – авторский вклад 75%.