

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 99.2.069.02, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» ПО ЗАЩИТЕ ДИССЕРТАЦИЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК, НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело №__
решение диссертационного совета
от 21.05.2025 г. № 83

О присуждении Джамалхановой Марине Асламбековне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Диссертация «Формирование готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности» по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования принята к защите «21» марта 2025 года, протокол № 80, объединенным диссертационным советом 99.2.069.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук на базе ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет», ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» Министерства науки и высшего образования РФ, 364068, Чеченская республика г. Грозный пр. Х. Исаева, 62, ауд. 2-04, (приказ № 86/нк от 07.08.2018 года).

Соискатель Джамалханова Марина Асламбековна, 1977 года рождения, гражданка Российской Федерации, в 2006 году окончила «Чеченский государственный педагогический институт» (г. Грозный) по специальности «Музыкальное образование» (Квалификация: учитель музыки); с 2018 по 2024 год обучалась в аспирантуре ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» в г. Грозный, работала: в детской школе искусств ст. Петропавловская в должности преподавателя фортепиано с 01.09.1995 г. по 2003 г.; в детской музыкальной школе №7 г. Грозного в должности преподавателя фортепиано с 01.09. 2003

г. по 31.08.2006; в должности старшего преподавателя кафедры музыкального образования в Чеченском государственном педагогическом институте с 01.09. 2005 г. по 20.08.2009 г.; в МБДОУ Детский сад «Капелька» п. Ванзетур ХМАО с 16.09.2009 г. по 25.08.2014 г. в должности музыкального руководителя; с 2014г. по настоящее время работает в должности старшего преподавателя в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет».

Диссертация выполнена на кафедре педагогики ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» в г. Грозном.

Научный руководитель – Магомеддибирова Зульпат Абдулгалимовна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет».

Официальные оппоненты:

1. Акишина Екатерина Михайловна, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАО, профессор, руководитель Центра совершенствования методик Российской академии образования, г. Москва.

2. Гоптарев Владимир Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, г. Казань.

Ведущая организация – Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», г. Тамбов – в своем положительном заключении, подписанном Карцевой Галиной Александровной, доктором философских наук, профессором, заведующей кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова и утвержденным Бажилиным Романом Николаевичем, кандидатом педагогических наук, профессором, ректором, отмечено, что диссертация М. А. Джамалхановой является завершенной научно-квалификационной работой. В отзыве отмечена актуальность, научная новизна, заключающаяся в том, что: впервые подготовка студентов-бакалавров для работы в качестве учителей музыки общеобразовательных организаций рассматривалась в контексте включения в содержание их образования регионального компонента, направленного на формирование ключевых и специальных компетенций, включающих знание национальной музыкальной культуры и духовных традиций чеченского народа; определены содержание, структура и функции регионального компонента подготовки будущих учителей музыки, который проявляется в специально формируемом в процессе обучения студентов

стремлении к личностному образованию, характеризующемуся устойчивой потребностью в изучении произведений чеченских композиторов и умением выявлять и использовать в педагогической деятельности воспитательный потенциал национальной культуры, что является следствием интеллектуально-эмоционального понимания национальной музыки; разработана и обоснована модель формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности в единстве ее теоретико-методологического, содержательного, процессуально-технологического и оценочно-результативного компонентов; сформулированы, обоснованы и экспериментально проверены содержательно-процессуальные педагогические условия, обеспечивающие эффективность функционирования авторской модели и программы обучения. Отмечается, что проблема профессиональной готовности будущих учителей начальных классов дополнена новой идеей, прежде всего, в решении конкретной научной проблемы, имеющей теоретическое значение, ценность и востребованность в условиях изменяющихся реалий российской образовательной системы, как для исследователей, так и для педагогов-практиков.

Подчеркнута теоретическая и практическая значимость самостоятельно выполненного М.А. Джамалхановой диссертационного исследования, а также тот факт, что автореферат и публикации автора достаточно полно отражают основные положения, результаты и заключение диссертации. Диссертационная работа М.А. Джамалхановой на тему «Формирование готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности» является законченным, самостоятельным научно-квалификационным исследованием, которое вносит весомый вклад в решение актуальной научной задачи моделирования системы педагогической подготовки студентов – будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в профессиональной деятельности.

Диссертационная работа по актуальности, степени реализации принципов методологии науки, объему исследовательской работы, теоретической значимости, научной новизне, обоснованности и достоверности выводов, практической значимости отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, а её автор, Марина Асламбековна Джамалханова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Соискатель имеет 48 опубликованных работ, из них по теме диссертации – 48, в рецензируемых научных изданиях – 6 работ. В указанных работах отражена специфика процесса формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности и особенности модели, обоснованы педагогические условия. Недостоверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, установлено не было. Наиболее значимыми научными работами по теме диссертации являются:

1. Джамалханова, М. А. Компетентностный подход как основа формирования готовности к профессиональной деятельности учителя - музыки / М. А. Джамалханова // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта, 2020. – №68. Ч.3 – С. 75-79. – 0,57 п.л.

2. Джамалханова, М. А. Система профессионально-значимых качеств в структуре профессиональной компетентности учителя музыки / М. А. Джамалханова // Мир науки, культуры и образования. – Горно-Алтайск, 2021. – №2 (87) – С. 153–155. – 0,35 п.л.

3. Джамалханова, М. А. Условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки / М. А. Джамалханова // Вестник педагогических наук. – Белгород, 2021. № 1. – С.71–75. – 0,58 п.л.

4. Джамалханова, М. А. Вклад регионального компонента в формирование профессиональной компетентности будущего бакалавра направления «Педагогическое образование» профиля «Музыка» / М. А. Джамалханова, Л. А. Джамалханова // Педагогический вестник. – Новосибирск-Ялта, 2023. № 29. – С. 12–15. – 0,46 п.л авторский вклад – 50 %.

5. Джамалханова, М. А. Имидж как составляющая профессиональной компетентности современного преподавателя / М. А. Джамалханова, М. А. Лапшова, В. А. Лапшин // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта, 2023. № 79-4. –С. 76-79.– 0,46п.л.,авторский вклад –33 %.

6. Джамалханова, М. А. Реализация регионального компонента как средство повышения эффективности подготовки будущих бакалавров направления "Педагогическое образование" профиля «Музыка» / М. А. Джамалханова, Л. А. Джамалханова // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта, 2023. № 80-2. – С. 110-114. – 0,57 п.л. авторский вклад – 50 %.

7. Джамалханова, М. А. Готовность будущего учителя музыки к реализации профессиональной деятельности как теоретическая проблема / М. А. Джамалханова, Л. А. Джамалханова // Проблемы современного

педагогического образования. – Ялта, 2024. № 84-1. – С. 81- 84. – 0,46 п.л. авторский вклад – 50 %.

8. Джамалханова, М.А. Формирование музыкально-эстетической культуры у студентов / Джамалханова М.А., Адамова Р. // «Искусство — диалог культур» Сборник материалов VIII научно – практической конференции г.Грозный, 30 - октября 2022 года С.79-84. – 0,23 п.л.0,23 п.л.

9. Джамалханова, М.А. Современные технологии на уроках музыки / М. А. Джамалханова // Моя профессия - учитель музыки. Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. – Махачкала: Дагестанский государственный педагогический университет, 2023. – С. 82-86. – 0,29 п.л.

10. Джамалханова, М. А. Межкультурное общение в мультикультурной среде музыкального образования / М. А. Джамалханова // "Полингвальное образование как основа сохранения языкового наследия и культурного разнообразия человечества: материалы X Международной научно-практической конференции. – Владикавказ, 2024. – С. 94-98. – 0,23 п.л.

11. Джамалханова, М.А. Художественно - выразительное мастерство как компонент исполнительских компетенций будущего учителя музыки / Джамалханова, М.А. // XXII Международная научная конференция "Перспективные фундаментальные исследования и научные методы" 24 декабря 2024 г., / Международный институт перспективных исследований им. Ломоносова, г. Санкт-Петербург, С.21-25. – 0,58 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы, в которых указываются актуальность проведенного исследования в области формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности, а также его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, глубина раскрытия темы, высокий научно-теоретический уровень выполненного исследования. Отзывы поступили от:

1. Доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры педагогики и этнокультурного образования ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» **Г. Я. Гревцевой** (без замечаний).

2. Доктора культурологии, доцента, Заслуженного работника культуры республики Дагестан, директора Махачкалинского музыкального училища им.Г.А.Гасанова **М. Ш. Абдулаевой** (без замечаний).

3. Доктора педагогических наук, профессора кафедры музыкального и хореографического образования, заместителя научного руководителя Научно-исследовательского института стратегии развития образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» **И. Р. Тагариевой**.

В отзыве содержится уточняющий вопрос: какое конкретно определение понятия «региональный компонент в музыкальном образовании» используется в диссертации, и как оно соотносится с федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС)?

4. Доктора социологических наук, кандидата педагогических наук, профессора кафедры теории, истории общей педагогики и социальных практик государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» **Л. А. Саенко**. В отзыве поставлен вопрос: каким образом предложенная авторская методика адаптируется к различным уровням музыкальной подготовки студентов?

5. Доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой языковой коммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» **О. Р. Рякиной**, которая указывает на недостаточность конкретизированных методов и подходов, а также диагностических методик, что затрудняет понимание целостности и его практической ценности.

6. Доктора педагогических наук, профессора кафедры психологии и педагогики, проректора по образовательной деятельности и молодежной политике Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Гжельский государственный университет» **А. С. Канюка**. Замечание: следовало бы раскрыть какие конкретные примеры успешной (и неуспешной) реализации регионального компонента в музыкальном образовании в исследуемом регионе были проанализированы в ходе исследования?).

7. Кандидата педагогических наук, доцента кафедры начального естественно-математического образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» **Ю. И. Архиповой**. Замечание: в автореферате не нашло место отражение позиции автора относительно того, можно ли предложенную Вами модель транспонировать в другие вузы, занимающиеся подготовкой студентов - будущих музыкантов?

Во всех отзывах на автореферат дано положительное заключение о выполненной работе и отмечается, что автореферат отвечает требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842, от 24.09.2013 г., а

автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается компетентностью ученых в рассматриваемых в диссертации вопросах, наличием у них публикаций в данной сфере исследования в рецензируемых изданиях, известностью организации в соответствующей отрасли науки, а также способностью определить научную и практическую ценность исследования. Данный выбор отвечает п. 11 «Порядка размещения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней» (приказ № 326 от 16.04.2014, ред. от 27.11.2017 г.).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана**, теоретически обоснована модель формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента, имеющая сложную структуру и состоящая из четырех блоков (теоретико-методологический, содержательный, процессуально-технологический и оценочно-результативный), опирающаяся на научные подходы, используемые в современной педагогике (системный, синергетический, компетентностный; интегративный, средовой) и включающая пять этапов: целеполагание; диагностика; выявление логической выстроенной структуры; контроль и коррекция;

- **предложены научно обоснованы и реализованы** содержательно-процессуальные педагогические условия, способствующие успешному формированию готовности будущих учителей музыки (интенсивное развитие интереса и мотивации студентов к изучению и исполнению регионального музыкального материала, осуществляемое на основе использования результатов диагностики компонентов готовности; активное повышение полифункциональных компетенций, включающих систему межпредметных и интегративных знаний, умений и способов действий, направленных на освоение основных элементов регионального компонента; участие студентов в исследовательской и проектной деятельности, направленных на поиск и анализ научно-учебной информации, содержание которой связано с овладением массивом регионального музыкального наследия и с последующим его использованием в практической педагогической деятельности; освоение и реализация авторских учебно-продуктивных проектов, тематика и содержание которых включают

фольклор и музыкальные произведения, отражающие региональные традиционные художественно-эстетические особенности);

– **определены** компоненты (мотивационно-ценностный, когнитивный, профессионально-деятельностный), *критерии* (личностный, знаниевый, деятельностный) и показатели готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента (понимание важности использования регионального компонента, знакомство с содержательной стороной регионального компонента музыкальной культуры, способность к эффективному использованию регионального компонента на уроках музыки), а также определены *уровни* сформированности готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента (высокий, достаточный и низкий);

– **доказана** эффективность технологии формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности, которая интегрирует междисциплинарные, психолого-педагогические знания и педагогические умения, функции профессиональной деятельности учителя, консолидирует компоненты готовности к реализации регионального компонента в соответствии принципами, направленными на развитие профессионально-личностного потенциала будущих учителей музыки, используя активные формы и инструменты обучения, развития навыков и личностных качеств (лекции-беседы, проекты, круглый стол, деловая (ролевая), имитационно-моделирующие игры, коммуникативный тренинг, кейс-задания, мастер-классы, моделирование педагогических ситуаций и т.д.), предусматривая мониторинг и оценку эффективности на всех этапах ее реализации;

– **введена** уточненная трактовка сущности понятия «готовность будущего учителя музыки к реализации регионального компонента в профессиональной деятельности», рассматриваемого как сложное, динамически развивающееся личностное образование, формируемое в процессе профессионального обучения, которое проявляется в единстве мотивационно-ценностного, когнитивного и профессионально-деятельностного компонентов и характеризуется наличием устойчивой мотивации, интереса, потребностей и возможностей, направленных на изучение произведений регионального музыкального массива, формирование интегративных и межпредметных знаний об особенностях музыкальной культуры региона, умений выявлять и использовать потенциал национального фольклора и музыкальных произведений региональных композиторов в будущей педагогической деятельности.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** эффективность разработанной и реализованной в образовательной практике технологии формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности и диагностического инструментария, позволяющего определить динамику формирования готовности будущих учителей музыки по личностному, когнитивному, деятельностному критериям и соответствующим им показателям, обеспечивающим надежность оценки и контроля;

– **применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе численных методов, экспериментальных методик;

– **изложены** и научно обоснованы содержательно-процессуальные педагогические условия, способствующие успешному формированию готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности;

– **раскрыт** потенциал модели формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности;

– **изучены** теоретико-методологические подходы к формированию готовности будущих учителей музыки, позволившие уточнить сущность и определить компоненты понятия «готовность будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** в образовательный процесс вуза авторская модель формирования готовности студентов к реализации регионального компонента в процессе профессиональной подготовки бакалавров - будущих учителей музыки;

– **определены, реализованы и экспериментально проверены** содержательно-процессуальные педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности;

– **представлена** система подобранных и разработанных автором диагностических методик по выявлению уровня готовности будущих учителей музыки. Сформулированные положения и выводы диссертационного исследования могут быть использованы в соответствующих разделах лекционных, практических занятий в образовательном процессе в системе высшего, среднего и дополнительного профессионального образования.

Оценка достоверности полученных результатов исследования обеспечивались: комплексным использованием результатов философских, педагогических, психологических исследований, убедительной аргументацией его методологических, теоретических и практических оснований; применением комплекса методов, соответствующих поставленным цели и задачам. Эмпирические исследования подтверждены объективными и достоверными результатами, полученными на всех этапах научной работы. Важным фактором, гарантирующим надежность полученных выводов, является репрезентативность выборки респондентов, принявших участие в эксперименте.

Личный вклад соискателя заключается в разработке основных теоретико-методологических положений диссертации, модели формирования готовности будущего учителя музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности, в научном обосновании и экспериментальной проверке содержательно-организационных педагогических условий, непосредственном участии в педагогическом эксперименте (осуществление контроля, коррекция и оценка хода и результатов эксперимента, разработка факультативного курса, создание учебных программ согласно ФГОС по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыка», организация консультативной работы по проблеме исследования с экспертами - педагогами кафедры музыкального образования ЧГПУ и с практикующими учителями музыки средних общеобразовательных школ города Грозного), обработке и интерпретации полученных результатов исследования; подготовке научных публикаций.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

– В чем заключается актуальность исследования формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента для Чеченской Республики?

– Можно ли транслировать Ваше исследование на другие регионы?

– Какие конкретно элементы регионального музыкального компонента (жанры, формы, произведения, имена композиторов и исполнителей) Вы предлагаете включить в процесс подготовки будущих учителей музыки? Как Вы обосновываете их выбор?

– В исследовании выделен интегративный подход, предполагающий интеграцию научной и учебной информации из различных областей в процессе обучения. Прокомментируйте, какого характера эта информация?

– Что понимается под «интеллектуально-эмоциональным пониманием национальной музыки»?

– Опыт каких вузов и каких исследователей оказал влияние на Вашу работу?

– Приведите конкретные примеры личного вклада в реализацию регионального компонента в процессе организации профессиональной подготовки бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыка» в Чеченском государственном педагогическом университете.

Соискатель М.А. Джамалханова ответила на задаваемые в ходе защиты вопросы и привела собственную аргументацию:

– Актуальность исследования обусловлена рядом факторов, специфичных для Чеченской Республики. Во-первых, это богатейшее, но недостаточно представленное в образовании музыкальное наследие чеченского народа, которое нуждается в сохранении и популяризации среди молодого поколения. Во-вторых, это поликультурный состав населения республики, требующий от учителя музыки умения интегрировать различные культурные традиции в образовательный процесс. В-третьих, это процессы возрождения национального самосознания и интереса к родной культуре, что делает востребованным педагога, способного компетентно транслировать музыкальные ценности чеченского народа.

– Да, разработанные программа и факультативный курс по формированию готовности к реализации регионального компонента в педагогической деятельности, можно транслировать в другие регионы.

– В процесс подготовки будущих учителей музыки необходимо включить изучение традиционных чеченских музыкальных жанров, таких как илли, эшарш, назма, хелхар йиш, дошлойн йиш, а также образцы инструментальной музыки, в которой звучат чеченские народные инструменты – шедаг, зурма, члондарг, дечиг-пондар, жиргла и др. Важно познакомить студентов с творчеством чеченских композиторов (А. Шахбулатов, С. Димаев и др.) и исполнителей (М. Буркаев, И. Усманов и др.).

– Научные исследования, связанные с региональным компонентом.

– Интеллектуально-эмоциональное понимание национальной музыки – это осмысление текста, ситуаций, того, что представлено в музыке.

– В диссертационном исследовании описан опыт реализации регионального компонента «Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева», «Башкирского государственного педагогического университета имени М. Акмуллы», «Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого» и других вузов. Наибольший интерес вызвал опыт Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (СПб). На его базе создана

учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии», руководитель И. Б. Горбунова. Понравилась идея – использовать цифровые технологии для сохранения музыкального наследия регионов.

– Разработан курс «Музыкальная культура Чеченской республики», модули которого внедрены в содержание курсов «История отечественной музыки», «История развития музыки в ЧР», «История музыкального образования».

На заседании 21 мая 2025 года диссертационный совет принял решение за разработку и реализацию научной задачи, связанной с формированием готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности, имеющей значение для развития педагогического образования, Марине Асламбековне Джамалхановой присудить ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 8 докторов наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 14, «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета,

доктор педагогических наук, профессор Мусханова Исита Вахидовна

Ученый секретарь

диссертационного совета,

кандидат педагогических наук, доцент Болтаева Лейла Шаитовна



21.05.2025 г.