

*На правах рукописи*



МЕЖИДОВА Камила Рамзановна

**РАЗВИТИЕ ЭТНОЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ  
СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ ЧЕЧЕНЦЕВ**

Специальность 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Грозный – 2026

Работа выполнена на кафедре педагогики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Чеченский государственный педагогический университет»

Научный руководитель – **Мусханова Исита Вахидовна**,  
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Редькина Людмила Ивановна**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и образовательных технологий ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет», г. Херсон

**Киргуева Фатима Хасановна**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогического образования ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет им. К. Л. Хетагурова», г. Владикавказ

Ведущая организация –

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет имени И. Я. Яковлева»**, г. Чебоксары

Защита состоится «25» апреля 2026 г. в 13:00 на заседании Объединённого диссертационного совета 99.2.069.02 по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» и федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» по адресу: 364068, г. Грозный, пр. Исаева, 62, конференц-зал.

С диссертацией и ее авторефератом можно ознакомиться: в библиотеке Чеченского государственного педагогического университета по адресу: 364068, г. Грозный, пр. Исаева, 62, читальный зал научного работника и на официальном сайте университета <https://chspu.ru>; в библиотеке Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского по адресу: 295007, Республика Крым, г. Симферополь, проспект академика Вернадского, 4 и на официальном сайте университета <https://cfuv.ru>.

Автореферат размещен на сайте ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации [vak.minobrnauki.gov.ru](http://vak.minobrnauki.gov.ru).

Автореферат разослан «   » \_\_\_\_\_ 2026 г.

Ученый секретарь диссертационного совета  
кандидат педагогических наук

Болтаева Лейла Шаитовна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Современный этап развития российской системы образования характеризуется необходимостью поиска устойчивого баланса между процессами унификации в рамках единого образовательного пространства и сохранением культурного многообразия народов Российской Федерации. В данном контексте особую значимость приобретает подготовка будущего учителя как ключевого субъекта воспитания, носителя культурных смыслов и транслятора духовно-нравственных ценностей общества.

В соответствии с современными требованиями к профессиональной подготовке педагога, закреплёнными в ФГОС ВО и национальных стратегических документах в сфере воспитания, учитель рассматривается не только как транслятор знаний, но и как медиатор культуры, формирующий у обучающихся ценностное отношение к эстетическому наследию своего народа, его истории и традициям. В этой связи этноэстетическая культура выступает важнейшей характеристикой профессиональной зрелости современного учителя, поскольку отражает способность воспринимать и интерпретировать мир через систему эстетических представлений, укоренённых в конкретной этнической культуре.

Актуальность исследования обусловлена также теоретико-методологическими основаниями: понятие «этноэстетическая культура» остаётся недостаточно разработанным в педагогической науке, особенно в прикладном региональном аспекте; данный феномен имеет междисциплинарную природу, находясь на пересечении педагогики, эстетики, этнологии, культурологии и искусствоведения, что требует научного осмысления его структуры, механизмов формирования и педагогических условий развития в образовательной среде вуза.

С социально-педагогической точки зрения развитие этноэстетической культуры будущих учителей способствует укреплению духовного суверенитета личности, формированию устойчивой самоидентификации и уважительного отношения к культурному наследию своего народа. Задача современного учителя заключается в воспитании личности, укоренённой в собственной этнической традиции, но одновременно открытой к поликультурному взаимодействию и межкультурному диалогу.

Профессионально-педагогический аспект проблемы определяется тем, что будущий учитель, владеющий знаниями народной педагогики и этноэстетическими представлениями, приобретает уникальную компетенцию, востребованную в рамках регионального образования. Этноэстетика, проявляясь через песенные, танцевальные, орнаментальные, костюмные, архитектурные традиции, транслирует культурные образцы поведения и общения, синтезирует представления о прекрасном и должном, связывает эмоционально-чувственную сферу личности с ценностными ориентирами и нравственными смыслами.

Таким образом, исследование проблемы развития этноэстетической культуры будущих учителей отвечает актуальным вызовам современного образования и направлено на совершенствование подготовки педагога, способного эффективно реализовывать воспитательный потенциал национальной культуры в профессиональной деятельности.

Процесс развития этноэстетической культуры регламентируется нормативно-правовыми документами на федеральном и региональном уровнях: Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция); Указом Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики»

от 24 декабря 2014 г. № 808 (ред. от 17.07.2025); Указом о национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года; Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Приказом Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования в части рабочих программ воспитания и календарных планов воспитательной работы»; Государственной программой Чеченской Республики «Развитие культуры в Чеченской Республике» на 2023–2030 годы; Единой концепцией духовно-нравственного воспитания и развития подрастающего поколения Чеченской Республики. В данных документах отражены: правовые основания для включения этнокультурного и этноэстетического содержания в образовательный процесс; возможность реализации программ духовно-нравственного и культурного развития обучающихся с учётом региональных традиций; требования к воспитательному компоненту образовательных программ. Таким образом, нормативно-правовая база не только легитимирует, но и стимулирует воспитание гражданской идентичности, духовно-нравственных ценностей и уважительного отношения к культуре родного народа и народов России, определяя развитие этноэстетической культуры будущих учителей как важную часть их профессиональной подготовки.

В контексте заявленной темы особое место в развитии этноэстетической культуры занимает народная педагогика чеченцев, обладающая богатым духовным и эстетическим потенциалом. В традиционной культуре чеченцев исторически сложилась система воспитательных средств, отражающих ценности уважения, чести, трудолюбия, скромности, эстетики поступка, проявляющаяся в совокупности «*овзда – диллакхе – иэхе*», культурно – вежливо – скромно и красивого поведения, выражающегося в категории «*лела – хаар*», вести достойно. В фольклоре, в народных песнях, музыкально-танцевальной культуре, национальном костюме, бытовой предметной среде, орнаменте выражено единство эстетического и духовно-нравственного. Красота понимается не только как внешняя гармония, но и как умение вести себя в соответствии с этическими нормами поведения и жизнедеятельности. Следует отметить, что развитие этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев полностью соответствует задачам современного образования, направленным на формирование у обучающихся идентичности и уважительного отношения к культурному многообразию Российской Федерации.

Анализ содержания учебных планов педагогических вузов и существующей практики показывает, что этнокультурная тематика в подготовке будущих учителей представлена ограниченно, часто фрагментарно, не имеет профессиональной направленности и не обеспечена соответствующим уровнем научно-методического сопровождения. Молодые учителя испытывают трудности в использовании народных традиций как ресурса для воспитания, не владеют механизмами интеграции этноэстетического содержания в проектную и культурно-просветительскую работу, во внеурочную деятельность. Кроме того, современная молодёжь находится под воздействием цифровой среды, что снижает интерес к традициям своего народа и ведёт к утрате культурной памяти. Народная педагогика чеченцев с её образностью, символами и высокими нравственно-эстетическими смыслами становится естественным противовесом этим тенденциям, обеспечивая связь поколений, формируя идентичность и способность ценностно переживать красоту культурных образов.

Таким образом, актуальность данного исследования обуславливается: социальным запросом на учителя, обладающего духовной, эстетической и культурной зрелостью;

нормативно-правовыми требованиями государства к духовно-нравственному воспитанию обучающихся; необходимостью сохранения и передачи молодёжи духовных и эстетических ценностей народной культуры; недостаточной разработанностью теоретико-методических подходов к формированию этноэстетической культуры в педагогическом образовании; противоречием между потенциалом народной педагогики и слабым его использованием в профессиональной подготовке будущих учителей.

**Состояние и степень разработанности проблемы.** Развитие проблемы эстетического воспитания и эстетического развития личности в отечественной гуманитарной науке начинается с педагогической и философско-эстетической традиции XIX века. Так, в работах В. Г. Белинского, Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, Н. Г. Чернышевского, эстетическое воспитание рассматривается как неотъемлемая часть гармоничного развития личности. Важнейшим фактором формирования нравственных чувств, ценностных ориентаций выступает красота родного языка, природы, труда. Классики отечественной гуманитарной мысли считали, что искусство призвано не только «нравиться», но и «нравственно действовать» на человека, пробуждать в нём духовные силы.

Научная психолого-педагогическая концепция эстетического развития личности формировалась в течение XX века. Л. С. Выготский в работе «Психология искусства» указывал, что «эстетическое переживание носит сложный, опосредованный характер: через художественный образ человек переосмысливает собственный жизненный опыт, что ведёт к внутренней трансформации личности» [45]. Фундаментом для понимания эстетического развития как приобщения к культурным образцам являются положения культурно-исторической теории: о роли социального контекста, знаково-символических средств, совместной деятельности. А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн анализировали структуру деятельности и мотивов в русле деятельностного подхода, позволяющих рассматривать художественно-творческую активность и эстетическое отношение к действительности как специфический вид деятельности, влияющий на личностное развитие. Эстетическое воспитание в условиях становления детского коллектива рассматривал С. Т. Шацкий, характеризуя эстетическое развитие как средство формирования культуры отношений, общения, совместного труда. Эстетическое воспитание как «педагогику сердца», рассматривал В. А. Сухомлинский, подчеркивая значение красоты природы, художественного слова, музыки, труда, школьной среды для формирования у личности эмоционально-ценностного отношения к миру. Вопросы художественно-эстетического образования, формирования эстетической культуры обучающихся и будущих педагогов рассматривались в исследованиях А. В. Бакушинского, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева, которые подчёркивали, что эстетическое развитие личности осуществляется не только через «созерцательное» восприятие искусства, а в процессе творческой деятельности и создания собственных художественных продуктов. В работах Ю. Б. Борева, М. С. Кагана, В. И. Столовича рассматривалось эстетическое развитие личности как становление особого типа отношения к миру: эмоционально-ценностного и ценностно-смыслового.

В трудах И. А. Зязюна, А. Ф. Лосева, В. В. Медушевского подробно рассматривалась эстетическая компонента этнокультуры. В их исследованиях раскрывались закономерности эстетического восприятия и формирования художественного вкуса, эстетической культуры личности. В отечественной педагогике фундаментальные основы исследования этнической культуры заложены в трудах М. Н. Берулава, Г. Н. Волкова, Л. И. Найденовой, Н. Д. Никандрова, которые раскрывали сущность народной педагогики как социокультурного механизма воспитания личности и

подчеркивали значимость этнокультурных традиций в процессе профессиональной подготовки будущего учителя.

Различные аспекты профессиональной подготовки будущих учителей рассмотрены и в трудах современных российских исследователей Ф. У. Базаевой, А. В. Глузмана, Н. А. Глузман, Н. В. Горбуновой, Н. Б. Ромаевой. Этнокультурным особенностям воспитания обучающихся уделено значительное внимание такими исследователями, как З. А. Магомеддибирова, А. Б. Панькин, Л. И. Редькина.

В исследованиях чеченской научной школы Р. А. Алихановой, Г. Ш. Амерхановой, В. Х. Акаева, Ш. М-Х. Арсалиева, М. М. Бетильмерзаевой, В. Ю. Гадаева, И. В. Мусхановой, Б. Б. Нанаевой, А. Д. Хаджимуратовой, Р. М. Эхаевой, А. Х. Яхьяевой накоплен значительный научный материал о педагогической ценности обычаев, традиций, этико-эстетических норм чеченского народа, о роли адата, этики, символики, декоративно-прикладного искусства, фольклора. Работы ученых заложили основу для понимания этноэстетического потенциала чеченской народной педагогики. Однако вопросы интеграции этих элементов в современную профессионально-педагогическую подготовку студентов освещены ограниченно.

Таким образом, анализ научных источников показывает, что: в современной науке отсутствует единый подход к структурированию понятия «этноэстетическая культура будущего учителя»; недостаточно представлены модели интеграции этноэстетического содержания в учебную, внеучебную и воспитательную деятельность педагогического вуза; фрагментарно представлен эстетический компонент этнической культуры; потенциал народной педагогики чеченцев в формировании этноэстетической культуры изучен, но преимущественно на уровне описания традиций; методологическая и технологическая составляющие формирования этноэстетической культуры будущих учителей на основе народной педагогики чеченцев остаются недостаточно разработанными.

Вышеизложенные положения позволяют констатировать, что **проблема** развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев характеризуется следующими **противоречиями между:**

– социальным заказом общества и государства на подготовку будущего учителя, обладающего развитой этноэстетической культурой и недостаточной теоретико-методологической разработанностью данной проблемы в педагогической науке;

– необходимостью формирования ценностно-смысловой, эмоционально-эстетической и культуротворческой составляющих личности будущего учителя и преобладанием в вузах преимущественно теоретических форм освоения этнокультурного содержания;

– высоким воспитательным потенциалом народной педагогики чеченцев и фрагментарным характером его использования в системе профессиональной подготовки будущих учителей;

– традиционными механизмами передачи этноэстетических норм в чеченской культуре (устная традиция, семейно-родовые воспитательные модели, коллективные формы взаимодействия) и современными образовательными методиками, не всегда обеспечивающими условия для подобного опыта.

Совокупность указанных противоречий позволила сформулировать **проблему исследования:** каковы особенности развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев в процессе профессиональной подготовки? В связи с этим была сформулирована тема диссертационного исследования:

## **«Развитие этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев».**

**Объект исследования** – профессиональная подготовка будущих учителей.

**Предмет исследования** – развитие этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев в процессе профессиональной подготовки.

**Цель исследования** заключается в теоретическом обосновании, разработке и экспериментальной проверке модели и программы развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев.

**Гипотеза исследования** основывается на предположении о том, что развитие этноэстетической культуры будущих учителей на основе народной педагогики чеченцев повысит эффективность их профессиональной подготовки, если:

- раскрыты содержание и структура категории «этноэстетическая культура будущего учителя» и определены компоненты этноэстетической культуры;
- выявлен воспитательный и этноэстетический потенциал народной педагогики чеченцев с целью его интеграции в образовательный процесс профессиональной подготовки будущих учителей;
- теоретически обоснованы и разработаны модель и программа развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев;
- разработаны критерии, показатели и уровни развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев;
- проведена опытно-экспериментальная работа по апробации Программы развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев и проанализированы ее результаты.

Цель и гипотеза определили **задачи исследования**:

- раскрыть содержание и структуру категории «этноэстетическая культура будущего учителя» и определить компоненты этноэстетической культуры;
- выявить воспитательный и этноэстетический потенциал народной педагогики чеченцев с целью его интеграции в образовательный процесс профессиональной подготовки будущих учителей;
- теоретически обосновать и разработать модель и программу развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев;
- разработать критерии, показатели и уровни развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев;
- провести опытно-экспериментальную работу по апробации Программы развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев и проанализировать ее результаты.

**Методологическую основу исследования** составили ведущие подходы современной педагогики: *культурологический* (Ю. П. Азаров, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Е. В. Бондаревская, О. С. Газман, С. И. Гессен, В. А. Кан-Калик, Н. Б. Крылова и др.), позволяющий интерпретировать образование как процесс овладения культурой, направленный на развитие целостной личности в контексте культуры; *системный* (В. Г. Афанасьев, И. В. Блауберг, А. Н. Леонтьев, Г. Н. Сериков, Э. Г. Юдин и др.), рассматривающий образовательный процесс как сложную систему, состоящую из взаимосвязанных и взаимодействующих компонентов; *деятельностный* (Л. С. Выготский, Л. В. Занков, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.), способствующий формированию позиции активного субъекта обучения, развивающего

творческий подход к учебному процессу, персонализацию образования с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; *этнопедагогический* (С. С. Арутюнов, Ш. М-Х. Арсалиев, Ю. В. Бромлей, Г. Н. Волков, А. Ш. Гашимов, И. В. Мусханова, А. Б. Панькин, Л. Н. Редькина и др.), обосновывающий использование культурно-ориентированных методов обучения, материалов, отражающих культурные ценности и историю народа, учитывающий особенности коммуникации и взаимодействия той или иной этнической группы при организации образовательного процесса.

**Теоретическую основу исследования** составили: концепции художественно-эстетического образования и воспитания Д. Б. Кабалевского, Б. М. Неменского, раскрывающие позитивное влияние искусства на мировоззрение, характер взаимоотношений и общения формирующейся личности, развитие ее творческого потенциала; идеи эстетического воспитания В. Н. Мясищева, В. А. Сластенина, Е. Н. Шиянова, ориентированные на обеспечение нравственного и духовного роста личности, раскрытие интеллектуального и эмоционального потенциала, творческой активности личности, формирования у нее отношения к себе как субъекту эстетического воспитания; исследования Ф. У. Базаевой, А. В. Глузмана, Н. В. Горбуновой, Н. Б. Ромаевой, анализирующие различные аспекты профессиональной подготовки будущего учителя гуманитарного профиля; О. Н. Апанасенко, С. М. Вишняковой, Б. С. Гершунского, исследующие существенные характеристики процесса эстетического воспитания («эстетическое развитие», «эстетическое чувство», «эстетический вкус», «эстетическая оценка», «эстетический идеал»); диссертационные исследования М. И. Алдошиной, М. И. Долженковой, З. Ф. Исламовой, Р. В. Назаровой, М. В. Черновой, раскрывающие различные аспекты формирования этноэстетической культуры; труды по народной педагогике чеченцев (Ш. М-Х. Арсалиева, В. Х. Акаева, И. В. Мусхановой, З. И. Хасбулатовой).

**Методы исследования:** теоретические (анализ, сравнение, обобщение и систематизация научной литературы по проблеме исследования, моделирование); эмпирические (педагогический эксперимент, анкетирование, тестирование); методы математической статистики.

**Опытно-экспериментальная база исследования:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет». Выборку составили студенты Института филологии, истории и права в количестве 220 человек.

**Основные этапы исследования:**

*Первый этап (2021–2022 гг.)* – теоретический, был направлен на всестороннее осмысление заявленной научной проблемы. На данном этапе осуществлялся анализ отечественной и зарубежной научной литературы, а также обобщение практического опыта формирования этноэстетической культуры будущих учителей в процессе их профессиональной подготовки. Были уточнены методологические основания исследования, сформулированы цель, объект, предмет, гипотеза и задачи работы.

На *втором, экспериментальном, этапе (2022–2024 гг.)* выявлялись: этнопедагогические особенности народной педагогики чеченцев, детерминирующие содержательно-структурную специфику формирования этноэстетической культуры будущих учителей в условиях профессиональной подготовки; осуществлялась разработка, теоретическое обоснование и экспериментальная апробация Программы развития этноэстетической культуры студентов педагогического вуза средствами народной педагогики; были определены, научно аргументированы и реализованы педагогические условия, обеспечивающие повышение уровня сформированности

этноэстетической культуры будущих учителей; проводилась опытно-экспериментальная работа, включающая констатирующий, формирующий и контрольный этапы, в рамках которых осуществлялась проверка результативности разработанной программы, анализ динамики исследуемого качества и подтверждение эффективности предложенной модели формирования этноэстетической культуры будущих учителей.

*В ходе третьего, обобщающего, этапа (2025–2026 гг.)* подводились итоги исследования, включающие анализ, обобщение и систематизацию результатов опытно-экспериментальной работы по формированию этноэстетической культуры студентов в образовательном пространстве педагогического вуза. Сформулированы выводы проводимого исследования. Осуществлялось оформление материалов диссертации.

**Научная новизна исследования** состоит в:

– раскрытии содержания категории «этноэстетическая культура будущего учителя», рассматриваемого как интегративное, динамично развивающееся качество личности и одновременно сегмент культуры этноса, выражающееся в усвоении и воспроизведении этнически обусловленных эстетических ценностей, норм, идеалов и образов красоты, в способности воспринимать, эмоционально переживать, осмысливать, оценивать и творчески воплощать прекрасное в природе, искусстве и повседневной жизни через призму ментальности и культурного кода своего народа, обеспечивая тем самым сохранение традиций, формирование этнической идентичности и готовность к межкультурному диалогу, в том числе в условиях цифрового пространства. В структуру категории «этноэстетическая культура будущего учителя» входят ценностно-аксиологический, культурно-идентификационный, эмоционально-чувственный, деятельностно-творческий компоненты;

– выявлении воспитательного и эстетического потенциала народной педагогики чеченцев, представляющего собой исторически сложившуюся ценностно-нормативную систему воспитания, обеспечивающую: формирование духовно-нравственных оснований личности через приобщение к эстетическим идеалам, выступающим мерой человеческого достоинства и нравственной зрелости; развитие устойчивых этнокультурных ценностных ориентиров посредством включения детей и молодёжи в традиционные формы жизнедеятельности (уклад быта, культуру общения, трудовые практики, обряды и ритуалы), что обеспечивает непрерывность воспитательного воздействия и преемственность поколений; воспитание культуры поведения и межличностного взаимодействия, основанной на этико-эстетическом единстве категорий «хазалла – оьздангалла – сий», где красота осмысливается как выражение внутренней нравственной меры человека; становление эстетически оформленного образа личности, конкретизируемого через категорию «куц» (внешний облик как проявление внутренней культуры), нормы кодекса «нохчалла», а также установки на воспитанность, сдержанность, ответственность за слово и поступок;

– теоретическом обосновании и разработке модели, включающей целевой, методологический, содержательно-процессуальный, результативно-оценочный блоки и Программы развития этноэстетической культуры будущих учителей. Реализация Программы осуществлялась последовательно в рамках четырех этапов (мотивационно-ценностного, когнитивно-интерпретационного, деятельностно-практического, результативно-рефлексивного), что обуславливало управляемую динамику профессионально-личностного развития будущего учителя: от формирования интереса и ценностного отношения к этнокультуре – к системному усвоению этноэстетических знаний, далее – к освоению этноэстетических умений в педагогической деятельности и, наконец, к рефлексивному осмыслению личностных и профессиональных изменений;

– разработке критериев: (ценностно-мотивационный, когнитивно-содержательный, эмоционально-оценочный, деятельностно-творческий) и показателей (знание основных эстетических ценностей, символов, традиций, художественных форм и культурных кодов родного народа; понимание содержания и механизмов передачи этнокультурных эстетических норм через фольклор, обряды, искусство, традиционные формы воспитания; умение объяснять значение этноэстетических традиций для формирования личности обучающихся; выраженность эстетических переживаний, эмпатийность; устойчивость эмоционально-ценностного отношения к традиционной культуре и искусству; оценка этноэстетических феноменов как значимых оснований духовно-нравственного воспитания личности; умение проектировать этноэстетические мероприятия; владение технологиями этнокультурного воспитания; способность к художественно-педагогическому творчеству). На основе выделенных критериев и показателей охарактеризованы уровни: репродуктивно-фрагментарный, интерпретационно-осознанный, профессионально ориентированный;

– экспериментальной проверке Программы развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев, включающей мотивационно-ценностный, когнитивно-интерпретационный, деятельностно-практический и результативно-рефлексивный этапы. Содержание работы каждого этапа определялось в соответствии с поставленной целью. Ожидаемый результат был достигнут в ходе проведения комплексных заданий, включающих: рефлексивные эссе, составление «ценностной карты будущего учителя», работу с фольклорными источниками (анализ сказаний, легенд, пословиц, нартского эпоса), создание глоссария этноэстетических понятий (адат, нохчалла, этикет, традиция, символика), проектирование этноуроков, разработку воспитательных мероприятий, организацию этнокультурных практик в школах, рефлексивные отчёты, итоговые творческие проекты.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что: уточнена ключевая дефиниция исследования «этноэстетическая культура будущего учителя средствами народной педагогики чеченцев», определены ее содержание и структура, что способствует углублению научных представлений о сущности и специфике данного феномена в системе профессионально-педагогической подготовки, расширению теоретико-методологических оснований этнопедагогики и эстетического воспитания; обоснованы критерии, показатели и уровни сформированности этноэстетической культуры будущих учителей, позволяющие диагностировать подготовку будущих учителей в контексте интеграции этноэстетических знаний народной педагогики чеченцев в образовательный процесс; разработана Программа развития этноэстетической культуры будущих учителей, направленная на системное и последовательное формирование у студентов осознанного восприятия этнокультурных ценностей, традиций и художественных особенностей народной культуры.

**Практическая значимость исследования** заключается в: разработке критериев и показателей уровней сформированности этноэстетической культуры будущего учителя; подборе диагностических методик; апробации программы развития этноэстетической культуры будущего учителя, интегрированной в целостный образовательный процесс вуза; разработке комплекса заданий этноэстетической направленности, включающих: рефлексивные эссе, составление «ценностной карты будущего учителя», работу с фольклорными источниками (анализ сказаний, легенд, пословиц, нартского эпоса), создание глоссария этноэстетических понятий (адат, нохчалла, этикет, традиция, символика), проектирование этноуроков, разработку воспитательных мероприятий, организацию этнокультурных практик в школах, рефлексивные отчёты, итоговые

творческие проекты; организации и проведении опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования; возможности использования результатов исследования при разработке учебно-методических пособий, элективных курсов, программ внеучебной деятельности, а также в системе повышения квалификации педагогических кадров.

**Личный вклад автора** состоит в анализе научной литературы по исследуемой проблеме, позволившем уточнить сущность и структуру ключевого понятия исследования «этноэстетическая культура будущих учителей средствами народной педагогики»; в выявлении и интеграции в образовательный процесс профессиональной подготовки будущих учителей воспитательного и эстетического потенциала народной педагогики чеченцев; теоретическом обосновании и разработке программы развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев; разработке комплекса заданий этноэстетической направленности; во включенном участии на всех этапах исследования.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Категорию «этноэстетическая культура будущего учителя», рассматриваем как интегративное, динамично развивающееся качество личности и одновременно сегмент культуры этноса, выражающееся в усвоении и воспроизведении этнически обусловленных эстетических ценностей, норм, идеалов и образов красоты, в способности воспринимать, эмоционально переживать, осмыслять, оценивать и творчески воплощать прекрасное в природе, искусстве и повседневной жизни через призму ментальности и культурного кода своего народа, обеспечивая тем самым сохранение традиций, формирование этнической идентичности и готовность к межкультурному диалогу, в том числе в условиях цифрового пространства. В структуру категории «этноэстетическая культура будущего учителя» входят ценностно-аксиологический, культурно-идентификационный, эмоционально-чувственный, деятельностно-творческий компоненты.

2. Воспитательный и эстетический потенциал народной педагогики чеченцев представляет собой исторически сложившуюся ценностно-нормативную систему воспитания, обеспечивающую: формирование духовно-нравственных основ личности через приобщение к эстетическим идеалам, выступающим мерой человеческого достоинства и нравственной зрелости; развитие устойчивых этнокультурных ценностных ориентиров посредством включения детей и молодёжи в традиционные формы жизнедеятельности (уклад быта, культуру общения, трудовые практики, обряды и ритуалы), что обеспечивает непрерывность воспитательного воздействия и преемственность поколений; воспитание культуры поведения и межличностного взаимодействия, основанной на этико-эстетическом единстве категорий «хазалла – оьздангалла – сий», где красота осмысливается как выражение внутренней нравственной меры человека; становление эстетически оформленного образа личности, конкретизируемого через категорию «куц» (внешний облик как проявление внутренней культуры), нормы кодекса «нохчалла», а также установки на воспитанность, сдержанность, ответственность за слово и поступок.

3. Модель и Программу развития этноэстетической культуры будущих учителей рассматриваем как системообразующий компонент профессиональной подготовки, интегрированный в образовательное пространство педагогического вуза, выступающий связующим звеном между теоретико-методологическими основаниями исследования и его опытно-экспериментальной частью, обеспечивая перевод научных положений в педагогически управляемую практику. Программа включает четыре этапа (мотивационно-ценностный, когнитивно-интерпретационный, деятельностно-

практический, результативно-рефлексивный), обеспечивает управляемую динамику профессионально-личностного развития будущего учителя: от формирования интереса и ценностного отношения к этнокультуре к системному усвоению этноэстетических знаний к освоению этноэстетических умений в педагогической деятельности к рефлексивному осмыслению личностных и профессиональных изменений.

4. Определение уровней сформированности этноэстетической культуры будущих учителей осуществлялось на основе выделенных критериев: (ценностно-мотивационный, когнитивно-содержательный, эмоционально-оценочный, деятельностно-творческий) и показателей (знание основных эстетических ценностей, символов, традиций, художественных форм и культурных кодов родного народа; понимание содержания и механизмов передачи этнокультурных эстетических норм через фольклор, обряды, искусство, традиционные формы воспитания; умение объяснять значение этноэстетических традиций для формирования личности обучающихся; выраженность эстетических переживаний, эмпатийность; устойчивость эмоционально-ценностного отношения к традиционной культуре и искусству; оценка этноэстетических феноменов как значимых оснований духовно-нравственного воспитания личности; умение проектировать этноэстетические мероприятия; владение технологиями этнокультурного воспитания; способность к художественно-педагогическому творчеству). На основе выделенных критериев и показателей охарактеризованы уровни: репродуктивно-фрагментарный, интерпретационно-осознанный, профессионально ориентированный.

5. Экспериментально апробирована Программа «Развитие этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев», включающая мотивационно-ценностный, когнитивно-интерпретационный, деятельностно-практический и результативно-рефлексивный этапы. Содержание работы каждого этапа определялось в соответствии с поставленной целью. Ожидаемый результат был достигнут в ходе проведения комплексных заданий, включающих: рефлексивные эссе, составление «ценностной карты будущего учителя», работу с фольклорными источниками (анализ сказаний, легенд, пословиц, нартского эпоса), создание глоссария этноэстетических понятий (адат, нохчалла, этикет, традиция, символика), проектирование этноуроков, разработку воспитательных мероприятий, организацию этнокультурных практик в школах, рефлексивные отчёты, итоговые творческие проекты.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялась путем их внедрения в образовательный процесс Института филологии, истории и права ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет». Теоретические и эмпирические результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры педагогики и научной школы «Интеграция этнопедагогических идей в современное образовательное пространство» ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет». Основные результаты исследования представлены на Международных научно-практических конференциях (Тюмень, 2025 г., Махачкала, 2024 г., Грозный, 2021-2023 гг.), в 16 публикациях, из которых 5 в рецензируемых журналах ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

**Обоснованность и достоверность результатов исследования** обеспечены опорой на теоретико-методологические подходы современной гуманитарной науки; применением комплекса взаимодополняющих научных методов, соответствующих объекту, задачам и логике исследования; контролем за корректностью данных, статистической обработкой, а также сравнительным анализом с существующими исследованиями. Полученные результаты демонстрируют высокую научную значимость

и практическую применимость работы в области высшего профессионального образования.

**Соответствие диссертации паспорту специальности:** диссертация соответствует научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, в частности, следующим пунктам паспорта специальности: п. 17 – «Подготовка специалистов в высших учебных заведениях. Направления развития классического образования»; п. 19 – «Личностно-профессиональное развитие учителя. Педагогическое образование. Подготовка научно-педагогических кадров для высшей школы. Непрерывная профессионализация педагогических кадров».

**Структура диссертации** обусловлена логикой исследования и состоит из введения, двух глав, выводов к главам, заключения, списка литературы, приложений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность, сформулирована проблема исследования, определены цель, гипотеза, задачи, объект и предмет исследования, теоретические и методологические основы, раскрыты методы и этапы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту, апробация и внедрение результатов исследования, представлена структура диссертации.

В первой главе **«Научное обоснование развития этноэстетической культуры в современном гуманитарном дискурсе»** конкретизированы сущность, структура и функции основных понятий, которые являются ключевыми при развитии этноэстетической культуры будущих учителей на основе народной педагогики в процессе профессиональной подготовки.

На основе анализа научной литературы (В. С. Соловьёв, Н. А. Бердяев, М. С. Каган, В. В. Медушевский, Е. М. Медынский, Е. А. Макарова, Р. В. Назарова, Т. А. Фоменко, М. И. Алдошина, Л. И. Редькина, Х. Х-М. Батчаева, Л. Л. Хабибуллина) было раскрыто содержание категории: *«этноэстетическая культура будущего учителя»*, представляющей интегративное, динамично развивающееся качество личности и одновременно сегмент культуры этноса, выражающийся в усвоении и воспроизведении этнически обусловленных эстетических ценностей, норм, идеалов и образов красоты, в способности воспринимать, эмоционально переживать, оценивать и творчески воплощать прекрасное в природе, искусстве и повседневной жизни через призму ментальности и культурного кода своего народа, обеспечивая тем самым сохранение традиций и готовность к межкультурному диалогу, в том числе в условиях цифрового пространства. Сущность категории «этноэстетическая культура» представлена как динамичное и многоаспектное образование, включающее систему эстетических представлений, ценностей, норм, идеалов, в структуру которой входят: эмоционально-ценностный; когнитивный; творческо-практический; рефлексивный компоненты.

В рамках исследования на основе контент-анализа работ (Ш. М-Х. Арсалиев, Р. А. Алиханова, Б. Б.-А. Абдулвахабова, И. В. Мусханова, З. И. Хасбулатова, Р. М. Эхаева, А. Х. Яхьяева) выявлен воспитательный и этноэстетический потенциал народной педагогики чеченцев. Эстетическое в чеченской народной педагогике имеет выраженный этико-эстетический характер и формируется на основе единства категорий «хазалла – оьздангалла – сий», где красота осмысливается как мера нравственности и достоинства человека, которая конкретизируется через категорию «куц» (облик как видимое

выражение внутренней культуры), нормы кодекса «къонахалла», а также установки на воспитанность, сдержанность, ответственность за слово, поступок, действие.

Согласно логике исследования, осуществлена разработка модели и программы развития этноэстетической культуры студентов - будущих учителей в процессе профессиональной подготовки на основе народной педагогики чеченцев. В качестве методологического основания разработки модели выделены: методологические подходы; общедидактические принципы; педагогические условия.

На рисунке 1. представлена разработанная и обоснованная модель развития этноэстетической культуры студентов - будущих учителей гуманитарного профиля в процессе их профессиональной подготовки на основе народной педагогики чеченцев.

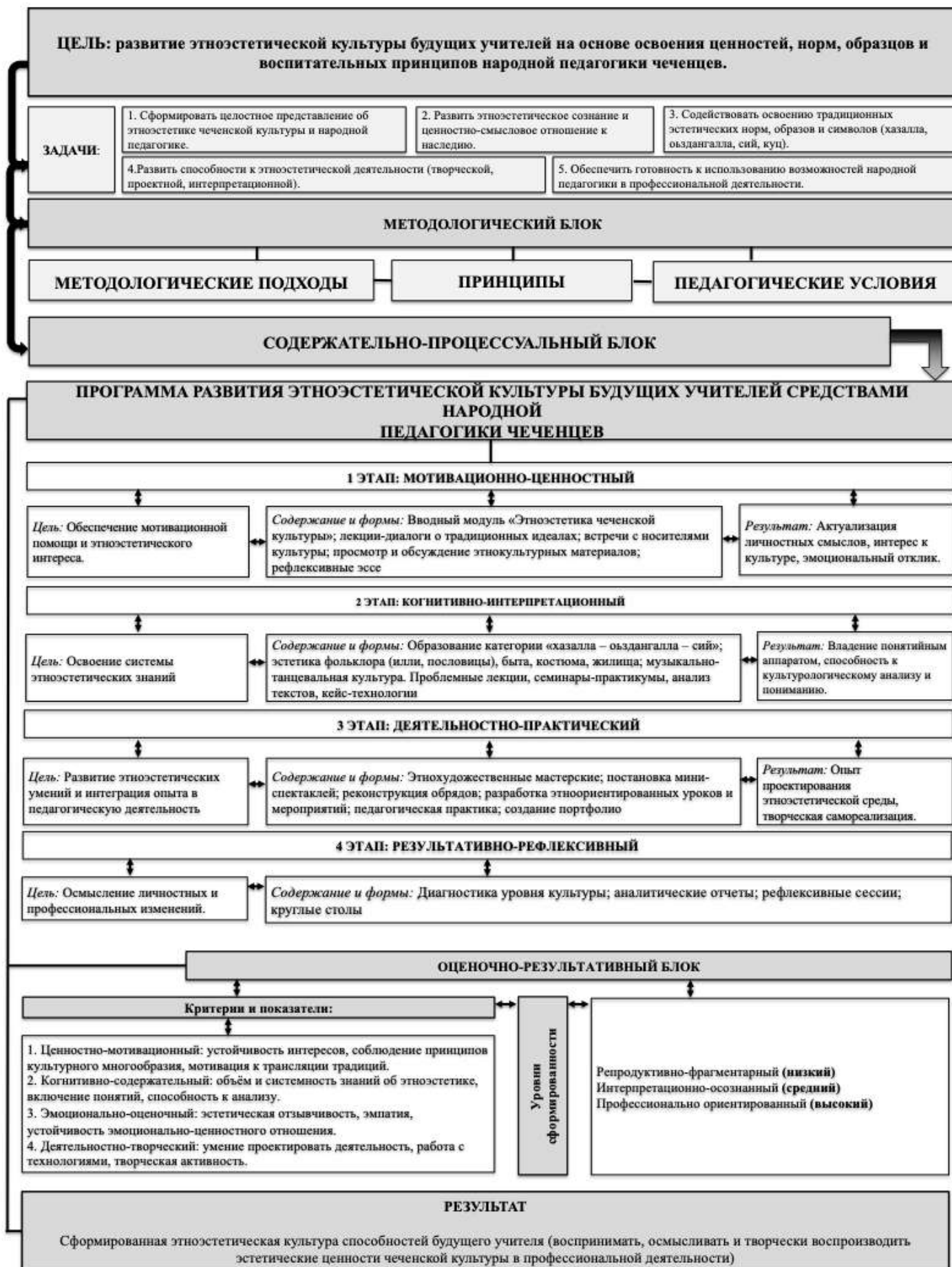


Рисунок – 1. Модель развития этноэстетической культуры студентов-будущих учителей гуманитарного профиля в процессе их профессиональной подготовки на основе народной педагогики чеченцев.

Программа реализовывалась в четыре этапа. На первом, *мотивационно-ценностном*, этапе осуществлялась теоретико-методическая подготовка будущих учителей на основе: изучения вводного модуля «Этноэстетика чеченской культуры и народная педагогика».

Целью второго, *когнитивно-интерпретационного*, этапа было построение целостного образовательного процесса, направленного на овладение будущими учителями системы этноэстетических знаний. Были проведены: мини-лекции с элементами диалога, анализ этнокультурных текстов и визуальных материалов, проблемные семинары, интерпретационные задания, кейс-анализ, дискуссии, подготовка аналитических эссе.

Реализация третьего, *деятельностно-практического*, этапа осуществлялась посредством комплексных заданий, включающих: рефлексивные эссе, составление «ценностной карты будущего учителя», работу с фольклорными источниками (анализ сказаний, легенд, пословиц, нартского эпоса), создание глоссария этноэстетических понятий (адат, нохчалла, этикет, традиция, символика), проектирование этноуроков, разработку воспитательных мероприятий, организацию этнокультурных практик в школах, рефлексивные отчёты, итоговые творческие проекты.

На четвертом, *результативно-рефлексивном* этапе происходила оценка результатов обучения, анализ достижения поставленных целей и выявление отклонений от сформулированных задач с целью дальнейшей коррекции образовательного процесса.

Во второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по развитию этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев»** описан ход педагогического эксперимента, который проходил в период с сентября 2021 по январь 2026 года и включал три этапа: теоретический, экспериментальный и обобщающий.

*Теоретический* этап опытно-экспериментальной работы (2021–2022 гг.) фокусировался на теоретико-методологических аспектах этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев и разработке системы критериев, формирующих её в соответствии с логикой исследовательской перспективы.

На *экспериментальном* этапе (2022-2024 гг.), с целью первичной диагностики сформированности этноэстетической культуры у будущих учителей, было отобрано 220 студентов ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» направления подготовки «Педагогическое образование» (контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ) группы по 110 в каждой). Результаты на констатирующем этапе свидетельствовали о преобладании у большинства студентов репродуктивно-фрагментарного и интерпретационно-осознанного уровней сформированности этноэстетической культуры. Целью данного этапа являлась интеграция программы и педагогических условий в аудиторную и внеаудиторную деятельность, направленную на выполнение участниками ЭГ комплекса заданий, результаты которых оценивались по ценностно-мотивационному, когнитивно-содержательному, эмоционально-оценочному и деятельностно-творческому критериям. Подведение итогов применения комплекса диагностик и результатов выполнения комплексных заданий проводилось с участниками ЭГ и КГ через один учебный год после определения исходного уровня сформированности этноэстетической культуры будущих учителей. Экспериментальная группа продолжала образовательный процесс по авторской программе.

На третьем, *обобщающем*, этапе опытно-экспериментальной работы (2025-2026 гг.) был осуществлен системный анализ полученных на констатирующем и экспериментальном этапах результатов. Для количественного анализа выявленных

соотношений, выраженных в процентах, был применен t-критерий Стьюдента для независимых выборок, поскольку ЭГ и КГ являлись статистически независимыми, а анализ проводился по количественным показателям, представленным в % выражении. На обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы проводились срезы знаний ЭГ и КГ групп, на основе которых сделан анализ результатов констатирующего и обобщающего этапов эксперимента по следующим критериям:

1) *ценностно-мотивационному* критерию: на контрольном этапе наблюдалось сокращение доли студентов на репродуктивно-фрагментарном уровне (с 51,1 % до 17,6 %) и увеличение численности студентов, достигших профессионально ориентированного уровня (с 23 % до 47 %);

2) *когнитивно-содержательному* критерию доля респондентов на репродуктивно-фрагментарном уровне снизилась с 49,7 % до 27,2 %, а на профессионально ориентированном — возросла с 18,2 % до 37,3 %. В КГ сохранилось преобладание фрагментарных знаний без выраженной динамики;

3) *эмоционально-оценочному* критерию: в ЭГ доля студентов с профессионально ориентированным уровнем увеличилась с 17% до 35,5%. В КГ показатели остались на уровне констатирующего этапа;

4) *деятельностно-творческому* критерию: наиболее показательные изменения произошли в практической готовности будущих учителей. В ЭГ количество студентов на профессионально ориентированном уровне возросло с 19,4 % до 39,2 %.

Представим сравнительный анализ по основным критериям и итоговым уровням в ЭГ и КГ (таблица 1).

Таблица 1. Сравнительные результаты сформированности этноэстетической культуры будущих учителей в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе эксперимента (%)

№	Критерий	Группа	Репродуктивно-фрагментарный	Интерпретационно-осознанный	Профессионально ориентированный
1	Ценностно-мотивационный	ЭГ	17,6	35,3	47,1
		КГ	46,8	32,4	20,8
2	Когнитивно-содержательный	ЭГ	27,2	35,5	37,3
		КГ	48,9	32,7	18,4
3	Эмоционально-оценочный	ЭГ	25,6	38,9	35,5
		КГ	47,5	34,1	18,4
4	Деятельностно-творческий	ЭГ	26,1	34,7	39,2
		КГ	50,3	30,6	19,1

Сравнительный анализ результатов контрольного этапа в ЭГ и КГ показал статистически и педагогически значимые различия по всем выделенным критериям. Приведем показатели динамики показателей сформированности этноэстетической культуры будущих учителей.

Таблица 2. Динамика показателей сформированности этноэстетической культуры будущих учителей (ЭГ – КГ, контрольный этап, %)

Критерий	Уровень	ЭГ (%)	КГ (%)	Разница (ЭГ – КГ)
Ценностно-мотивационный	Репродуктивно-фрагментарный	17,6	46,8	-29,2
	Интерпретационно-осознанный	35,3	32,4	+2,9
	Профессионально ориентированный	47,1	20,8	+26,3
Когнитивно-содержательный	Репродуктивно-фрагментарный	27,2	48,9	-21,7
	Интерпретационно-осознанный	35,5	32,7	+2,8
	Профессионально ориентированный	37,3	18,4	+18,9
Эмоционально-оценочный	Репродуктивно-фрагментарный	25,6	47,5	-21,9
	Интерпретационно-осознанный	38,9	34,1	+4,8
	Профессионально ориентированный	35,5	18,4	+17,1
Деятельностно-творческий	Репродуктивно-фрагментарный	26,1	50,3	-24,2
	Интерпретационно-осознанный	34,7	30,6	+4,1
	Профессионально ориентированный	39,2	19,1	+20,1

Средние значения по ЭГ существенно превышали соответствующие показатели КГ. Расчёт t-критерия Стьюдента показал следующие результаты:  $t_{эмп} = 7,87$  при  $p = 0,003$ . Полученное эмпирическое значение  $t$  значительно превышает критическое значение ( $t_{кр} \approx 3,18$  при уровне значимости  $p \leq 0,01$ ), что свидетельствует о наличии статистически значимых различий между экспериментальной и контрольной группами. Реализация программы обеспечила достоверное повышение уровня сформированности всех структурных компонентов этноэстетической культуры, что проявилось в росте профессионально ориентированного уровня, сокращении доли репродуктивно-фрагментарных проявлений и переходе студентов к этноэстетически ориентированной педагогической деятельности.

В **заключении** диссертации обобщены теоретические и практические результаты исследования, подтверждающие выдвинутую рабочую гипотезу и определены перспективы дальнейшего исследования:

1. На основе историко-педагогического анализа научной литературы установлено, что в научном дискурсе феномен этноэстетической культуры осмысливается как выражение духовного опыта народа, система эстетических норм и идеалов, культурно обусловленный способ восприятия мира и значимый педагогический ресурс развития личности. Выявлена эволюция научных взглядов от философского осмысления красоты и художественного опыта к антропологическому признанию

культурной относительности эстетических норм и далее к педагогическому пониманию этноэстетики как средства воспитания, социализации и профессионального становления. Анализ современных исследований позволил уточнить сущность категории «этноэстетическая культура будущего учителя», характеризуемой как интегративное, динамично развивающееся качество личности и одновременно сегмент культуры этноса, выражающееся в усвоении и воспроизведении этнически обусловленных эстетических ценностей, норм, идеалов и образов красоты, в способности воспринимать, эмоционально переживать, осмысливать, оценивать и творчески воплощать прекрасное в природе, искусстве и повседневной жизни через призму ментальности и культурного кода своего народа, обеспечивая тем самым сохранение традиций, формирование этнической идентичности и готовность к межкультурному диалогу, в том числе в условиях цифрового пространства. В структуру категории «этноэстетическая культура будущего учителя» входят ценностно-аксиологический, культурно-идентификационный, эмоционально-чувственный, деятельностно-творческий компоненты.

2. На основе анализа исследований народной педагогики чеченцев выявлен ее воспитательный и педагогический потенциал, раскрывающий его как целостную, ценностно насыщенную систему воспитания, органически включённую в традиционный уклад жизни и обеспечивающую преемственность духовных, нравственных и эстетических ценностей. Установлено, что эстетическое начало в чеченской традиционной культуре носит этико-эстетический характер и основано на единстве категорий «хазалла – обздангалла – сий», в которых красота выступает мерой нравственности, воспитанности и человеческого достоинства. Показано, что воспитание облика («куц») и освоение норм «нохчалла» выступают педагогически значимыми механизмами интериоризации этноэстетических ценностей. Обоснована системообразующая роль фольклора, музыкально-танцевальной культуры, декоративно-прикладного искусства, национального костюма, традиций и обрядов как средств эстетического и нравственного воспитания.

3. Теоретически обоснованы и разработаны модель и Программа развития этноэстетической культуры будущих учителей, рассматриваемые как системообразующий компонент профессиональной подготовки, интегрированный в образовательное пространство педагогического вуза, выступающие связующим звеном между теоретико-методологическими основаниями исследования и его опытно-экспериментальной частью, обеспечивая перевод научных положений в педагогически управляемую практику. Программа включает четыре этапа (мотивационно-ценностный, когнитивно-интерпретационный, деятельностно-практический, результативно-рефлексивный), обеспечивает управляемую динамику профессионально-личностного развития будущего учителя: от формирования интереса и ценностного отношения к этнокультуре к системному усвоению этноэстетических знаний к освоению этноэстетических умений в педагогической деятельности к рефлексивному осмыслению личностных и профессиональных изменений.

4. Разработана критериально-уровневая система диагностики развития этноэстетической культуры будущих учителей, включающая ценностно-мотивационный, когнитивно-содержательный, эмоционально-оценочный, деятельностно-творческий критерии, а также уровни сформированности: репродуктивно-фрагментарный, интерпретационно-осознанный и профессионально ориентированный, обеспечивающая содержательную валидность, диагностируемость и педагогическую значимость.

5. Проведена опытно-экспериментальная работа, доказывающая, что развитие этноэстетической культуры будущих учителей требует специально организованного,

поэтапного педагогического процесса, основанного на интеграции ценностных, когнитивных, эмоционально-оценочных и деятельностно-творческих механизмов профессионального становления. Анализ данных констатирующего этапа выявил преобладание репродуктивно-фрагментарного и интерпретационно-осознанного уровней, что проявлялось в фрагментарности знаний, недостаточной устойчивости ценностных ориентаций и ограниченности этноэстетического опыта. Реализация формирующего этапа доказала эффективность поэтапной программы и внутреннюю логику развития этноэстетической культуры будущего учителя: от эмоционально-ценностного принятия этнокультурных образов к их теоретическому осмыслению и профессионально ориентированной реализации. Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапов выявил статистически и педагогически значимую положительную динамику в экспериментальной группе по всем критериям, существенное сокращение доли студентов, находящихся на репродуктивно-фрагментарном уровне, и устойчивый рост профессионально ориентированного уровня. В контрольной группе изменения носили ограниченный и фрагментарный характер, что эмпирически подтвердило обусловленность позитивных изменений именно реализацией программы. Достоверность результатов подтверждена математико-статистической обработкой данных с использованием t-критерия Стьюдента ( $p \leq 0,01$ ).

Дальнейшие научные изыскания связаны с проведением сравнительных исследований, направленных на выявление общих и специфических механизмов развития этноэстетической культуры будущих учителей на материале этнокультур народов Северного Кавказа и других регионов России, что позволит углубить представления о региональных моделях этноэстетического образования и расширить возможности межкультурного педагогического проектирования.

**Основное содержание исследования отражено в публикациях автора:**

**– статьи в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ:**

1. Межидова, К. Р. Развитие креативности студентов в процессе обучения в вузе / К. Р. Межидова, А. В. Коркмазов, А. С. Шапиева // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 81-1. – С. 84-86. (0, 25 п.л.).

2. Межидова, К. Р. Управление проектной деятельностью студентов вуза / К. Р. Межидова, А. У. Умаев, А. П. Салахбеков // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 81-2. – С. 441-443. (0, 2 п.л.)

3. Межидова, К. Р. Поликультурное образование в контексте комплексной концепции обучения: философский анализ / К. Р. Межидова // Известия Чеченского государственного педагогического университета Серия 1. Гуманитарные и общественные науки. – 2025. – № 2(50). – С. 122-127.

4. Межидова, К. Р. Технологии формирования этноэстетической культуры у будущих учителей / К. Р. Межидова // Мир науки, культуры, образования. – 2025. - № 6 (115). – С. 237 – 239.

5. Межидова, К. Р., Мусханова И. В. Этноэстетические аспекты в народной педагогике / К. Р. Межидова, И. В. Мусханова /// Проблемы современного педагогического образования. – 2025. – № 89 (4). – С. 233 – 235. (0, 25 п.л.).

**– статьи в научных изданиях, индексируемых в международных наукометрических базах Web of Science**

6. Mamalova, Kh. A review of some experimental methods for studying the semantics of lexical units / Kh. Mamalova, M. Makhaev, K. Mezhidova // SHS Web of Conferences. – 2024. – Vol. 195. – P. 03007. (0, 25 п.л.).

7. Mezhidova, K. Linguistic interviewing as a productive method of studying linguistic consciousness (pedagogical aspect) / K. Mezhidova, M. Makhaev, Kh. Mamalova // SHS Web of Conferences. – 2024. – Vol. 195. – P. 04006. (0, 25 п.л.).

– публикациях в иных методических работах, сборниках научных трудов и материалов научно-практических конференций:

8. Межидова, К. Р. Категория «этноэстетическая культура» в современном гуманитарном знании / К. Р. Межидова, И. В. Мусханова // Гуманитарное знание и духовная безопасность: Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции, Грозный, 10–11 декабря 2020 года. – Грозный - Махачкала: ЧГПУ; АЛЕФ, 2020. – С. 246-250. (0, 25 п.л.).

9. Межидова, К. Р. Педагогический вуз как пространство формирования этноэстетической культуры личности / К. Р. Межидова, И. В. Мусханова // Педагогика и психология в современном мире: Сб. мат-лов Всероссийской научно-практической конференции, Грозный, 11 ноября 2021 года. – Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2021. – С. 380-385. (0, 25 п.л.).

10. Межидова, К. Р. Этноэстетическая культура бакалавра - будущего учителя: ценностный аспект / К. Р. Межидова, И. В. Мусханова // Педагогическая деятельность как творческий процесс: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Грозный, 26 октября 2021 года. – Махачкала: Чеченский государственный педагогический университет, АЛЕФ, 2021. – С. 289-293. (0, 25 п.л.).

11. Межидова, К. Р. Формирование этноэстетических ценностей в семье / К. Р. Межидова // Педагогика и психология в современном мире: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции Грозный, 27 октября 2022 года. – Махачкала: АЛЕФ, 2022. – С. 229-232.

12. Межидова, К. Р. Семейное воспитание чеченцев в формировании этноэстетической культуры личности / К. Р. Межидова // Актуальные проблемы современной семьи: Сборник материалов Всероссийской научно-практической онлайн-конференции, Грозный, 28 апреля 2023 года. – Махачкала: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство АЛЕФ", 2023. – С. 206-212.

13. Межидова, К. Р. К вопросу о сохранении и развитии языков народов России: постановка проблемы / Х. Э. Мамалова, К. Р. Межидова // Вестник КНИИ РАН. Серия: Социальные и гуманитарные науки. – 2024. – № 3(10). – С. 64-72.

14. Межидова, К. Р. Специфика эстетического воспитания в современной чеченской семье в свете комплексной концепции обучения / К. Р. Межидова // Перспективы развития высшей школы: Материалы V Международной научно-практической конференции. В 3-х томах, Тюмень, 25 мая 2024 года. – Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2024. – С. 275-278.

15. Межидова, К. Р. К проблеме адаптации учебного материала в процессе подготовки бакалавров (на примере лекций по истории философии) / К. Р. Межидова, Х. Э. Мамалова // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции, Махачкала, 25 ноября 2024 года. – Махачкала: ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им Р. Гамзатова», 2024. – С. 111-121. (0, 25 п.л.).

16. Межидова, К. Р. Философия поликультурного образования в условиях глобализации / К. Р. Межидова // Перспективы развития высшей школы: Материалы VI Международной научно-практической конференции-2025. В 3-х томах, Сургут, 24 мая 2025 года. – Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2025. – С. 283-287.

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук  
Подписано в печать 25.02.2026 г.  
Формат 60x84/16. Бумага офисная.  
Объем 1,4 уч.-изд. л.  
Тираж 100 экз.

---

Отпечатано в типографии ФГБОУ ВО  
«Чеченский государственный педагогический университет».  
364907, Чеченская Республика, г. Грозный, ул. С. Кишиевой, 33