

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 99.2.069.02, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» ПО ЗАЩИТЕ ДИССЕРТАЦИЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК, НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 25.04.2026 № 118

О присуждении Межидовой Камиле Рамзановне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Диссертация «Развитие этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев» по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования принята к защите «25» февраля 2026 года, протокол № 112, объединенным диссертационным советом 99.2.069.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук на базе ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет», ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» Министерства науки и высшего образования РФ, 364068, Чеченская республика г. Грозный пр. Х. Исаева, 62, конферен-зал, (приказ № 86/нк от 07.08.2018 года).

Соискатель Межидова Камила Рамзановна, 1978 года рождения, гражданка Российской Федерации, в 2000 году окончила ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический институт» по специальности «Русский язык, литература и психология». В 2024 году завершила обучение в аспирантуре ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» по специальности 44.06.01 – Образование и педагогические науки, квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В 2019 году освоила программу профессиональной переподготовки

«Клиническая психология», с присвоением квалификации «Специалист в сфере клинической психологии» в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет». В 2022 году прошла профессиональную переподготовку по программе «Менеджмент в сфере образования» в АНО ДПО «Международный центр подготовки кадров» (г. Волгоград), в 2025 г. повышение квалификации по программе дополнительного образования «Методика преподавания курса «Основы российской государственности» ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» (г. Москва).

В настоящее время работает в ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет», старшим преподавателем кафедры философии, политологии и социологии.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет».

Научный руководитель – Мусханова Исита Вахидовна, доктор педагогических наук, профессор, академик Академии наук Чеченской Республики, профессор кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет».

Официальные оппоненты:

1. Редькина Людмила Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и образовательных технологий ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет», г. Херсон.

2. Киргуева Фатима Хасановна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогического образования ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет им. К. Л. Хетагурова», г. Владикавказ.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет имени И. Я. Яковлева», г. Чебоксары – в своем положительном отзыве, подписанном доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой педагогики и психологии Хрисановой Еленой Геннадьевной, указала, что диссертация К. Р. Межидовой является завершенной научно-квалификационной работой. В отзыве отмечена актуальность, научная новизна, заключающаяся в том, что теоретико-методологические представления о развитии этноэстетической культуры будущих учителей дополнены новой идеей, направленной на использование потенциала народной педагогики чеченцев в профессиональной подготовке будущих учителей. Новизна подтверждается

уточнением сущности понятий «этноэстетическая культура будущего учителя» и «развитие этноэстетической культуры будущего учителя»; выявлением воспитательного и эстетического потенциала народной педагогики чеченцев; теоретическом обосновании и разработке модели, имеющей блочную структуру и включающей целевой, методологический, содержательно-процессуальный, результативно-оценочный блоки и Программу развития этноэстетической культуры будущих учителей; разработке критериев: (ценностно-мотивационный, когнитивно-содержательный, эмоционально-оценочный, деятельностно-творческий), показателей и уровней (репродуктивно-фрагментарный, интерпретационно-осознанный, профессионально ориентированный); экспериментальной проверке Программы развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев. Подчеркнута теоретическая и практическая значимость самостоятельно выполненного К. Р. Межидовой диссертационного исследования, а также тот факт, что автореферат и публикации автора достаточно полно отражают основные положения, результаты и заключения диссертации. Диссертационное исследование является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой, в которой предложены пути решения проблемы развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев, имеющей значение для развития педагогической теории и практики. Диссертационная работа отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, а её автор, Межидова Камила Рамзановна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, из них по теме диссертации – 16, в рецензируемых научных изданиях – 5 работ. В указанных работах отражена специфика развития этноэстетической культуры студентов в процессе обучения в вузе; охарактеризованы технологии формирования этноэстетической культуры у будущих учителей; раскрыты этноэстетические аспекты народной педагогики чеченцев, обосновано педагогическое сопровождение развития этноэстетической культуры будущего учителя в образовательной среде вуза. Недостоверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работ, в которых изложены основные научные результаты диссертации, установлено не было. Наиболее значимыми научными работами по теме диссертации являются:

1. Межидова, К.Р. Развитие креативности студентов в процессе обучения в вузе / К. Р. Межидова, А. В. Коркмазов, А. С. Шапиева // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 81-1. – С. 84-86. (0, 25 п.л.).

2. Межидова, К. Р. Управление проектной деятельностью студентов вуза / К. Р. Межидова, А. У. Умаев, А. П. Салахбеков // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 81-2. – С. 441-443. (0, 2 п.л.)

3. Межидова, К. Р. Поликультурное образование в контексте комплексной концепции обучения: философский анализ / К. Р. Межидова // Известия Чеченского государственного педагогического университета Серия 1. Гуманитарные и общественные науки. – 2025. – № 2(50). – С. 122-127.

4. Межидова, К. Р. Технологии формирования этноэстетической культуры у будущих учителей / К. Р. Межидова // Мир науки, культуры, образования. – 2025. - № 6 (115). – С. 237 – 239.

5. Межидова, К. Р., Мусханова И. В. Этноэстетические аспекты в народной педагогике / К. Р. Межидова, И. В. Мусханова // Проблемы современного педагогического образования. – 2025. – № 89 (4). – С. 233 – 235. (0, 25 п.л.).

6. Межидова, К. Р. Категория «этноэстетическая культура» в современном гуманитарном знании / К. Р. Межидова, И. В. Мусханова // Гуманитарное знание и духовная безопасность: Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции, Грозный, 10–11 декабря 2020 года. – Грозный - Махачкала: ЧГПУ; АЛЕФ, 2020. – С. 246-250. (0, 25 п.л.).

7. Межидова, К. Р. Педагогический вуз как пространство формирования этноэстетической культуры личности / К. Р. Межидова, И. В. Мусханова // Педагогика и психология в современном мире: Сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции, Грозный, 11 ноября 2021 года. – Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2021. – С. 380-385. (0, 25 п.л.).

Во всех отзывах на автореферат дано положительное заключение о выполненной работе и отмечается, что автореферат отвечает требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842, от 24.09.2013 г., а автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается компетентностью ученых в рассматриваемых в диссертации

вопросах, наличием у них публикаций в данной сфере исследования в рецензируемых изданиях, известностью организации в соответствующей отрасли науки, а также способностью определить научную и практическую ценность исследования. Данный выбор отвечает п. 11 «Порядка размещения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней» (приказ № 326 от 16.04.2014, ред. от 27.11.2017 г.).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана**, модель, включающая целевой, методологический, содержательно-процессуальный, результативно-оценочный блоки и Программа развития этноэстетической культуры будущих учителей, реализация которой осуществлялась последовательно в рамках четырех этапов (мотивационно-ценностного, когнитивно-интерпретационного, деятельностно-практического, результативно-рефлексивного), что обуславливало динамику профессионально-личностного развития будущего учителя: от формирования интереса и ценностного отношения к этнокультуре – к системному усвоению этноэстетических знаний, далее – к освоению этноэстетических умений в педагогической деятельности и, наконец, к рефлексивному осмыслению личностных и профессиональных изменений;

– **предложены**, научно обоснованы и реализованы педагогические условия, способствующие эффективному развитию этноэстетической культуры будущих учителей на основе народной педагогики чеченцев (создание этнокультурно насыщенной образовательной среды, интеграция программы в учебные дисциплины и воспитательную работу, взаимодействие с учреждениями культуры, привлечение носителей народных традиций, включение студентов в проектно-исследовательскую и творческую деятельность), определены критерии (ценностно-мотивационный, когнитивно-содержательный, эмоционально-оценочный, деятельностно-творческий), показатели и охарактеризованы уровни этноэстетической культуры будущих учителей (репродуктивно-фрагментарный, интерпретационноосознанный, профессионально ориентированный);

– **доказана** эффективность Программы развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев, которая консолидирует мотивационно-ценностный, когнитивно-интерпретационный, деятельностно-практический и результативно-рефлексивный этапы, используя активные формы и методы работы (рефлексивные эссе, составление «ценностной карты будущего учителя», работу с фольклорными источниками (анализ сказаний, легенд, пословиц,

нартского эпоса), создание глоссария этноэстетических понятий (адат, нохчалла, этикет, традиция, символика), проектирование этноуроков, разработку воспитательных мероприятий, организацию этнокультурных практик в школах, рефлексивные отчёты, итоговые творческие проекты). предусматривая диагностику эффективности на всех этапах ее реализации.

– **введены** уточненные трактовки сущности понятий: «этноэстетическая культура будущего учителя», рассматриваемого как интегративное, динамично развивающееся качество личности и одновременно сегмент культуры этноса, выражающееся в усвоении и воспроизведении этнически обусловленных эстетических ценностей, норм, идеалов и образов красоты, в способности воспринимать, эмоционально переживать, осмысливать, оценивать и творчески воплощать прекрасное в природе, искусстве и повседневной жизни через призму ментальности и культурного кода своего народа, обеспечивая тем самым сохранение традиций, формирование этнической идентичности и готовность к межкультурному диалогу, в том числе в условиях цифрового пространства. В структуру категории «этноэстетическая культура будущего учителя» входят ценностно-аксиологический, культурно-идентификационный, эмоционально-чувственный, деятельностно-творческий компоненты; «развитие этноэстетической культуры будущего учителя средствами народной педагогики чеченцев» характеризуется нами, как педагогически обусловленный и целенаправленный процесс её формирования, осуществляемый в образовательном пространстве педагогического вуза, выражающийся в усвоении и применении этноэстетических ценностей, норм, идеалов и художественно-символических кодов чеченской традиционной культуры (народного искусства, фольклора, обрядов, этикета, эстетики быта и природного мира), обеспечивающий способность эстетически воспринимать, эмоционально переживать, осмысливать, оценивать и творчески воспроизводить прекрасное, а также проектировать и реализовывать воспитательно-образовательную деятельность, направленную на формирование у обучающихся эстетического вкуса, этнокультурной идентичности, ценностно-нравственной позиции и уважения к культурному многообразию;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** эффективность разработанной Программы развития этноэстетической культуры будущих учителей, направленная на системное и последовательное формирование у студентов осознанного восприятия этнокультурных ценностей, традиций и художественных особенностей народной культуры;

– применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов исследования, включая теоретические и эмпирические методы, а также методы математической статистики;

– изложены и научно обоснованы критерии, показатели и уровни сформированности этноэстетической культуры будущих учителей, позволяющие диагностировать подготовку будущих учителей в контексте интеграции этноэстетических знаний народной педагогики чеченцев в образовательный процесс;

– раскрыт воспитательный и эстетический потенциал народной педагогики чеченцев, представляющий собой исторически сложившуюся ценностно-нормативную систему воспитания, обеспечивающую: формирование духовно-нравственных оснований личности через приобщение к эстетическим идеалам, выступающим мерой человеческого достоинства и нравственной зрелости личности;

– изучены теоретико-методологические подходы к развитию этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев, позволившие уточнить сущность ключевых понятий исследования «этноэстетическая культура будущего учителя» и «развитие этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев», а также определить структуру и содержание исследуемого процесса.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– разработана и внедрена в образовательный процесс вуза Программа развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев;

– определены и экспериментально проверены педагогические условия, обеспечивающие эффективность развития этноэстетической культуры будущего учителя средствами народной педагогики чеченцев;

– представлена система подобранных и разработанных автором диагностических методик по выявлению уровня сформированности этноэстетической культуры будущих учителей. Сформулированные положения и выводы диссертационного исследования могут быть использованы при разработке учебно-методических пособий, элективных курсов, программ внеучебной деятельности, а также в системе повышения квалификации педагогических кадров.

Оценка достоверности полученных результатов исследования обеспечивалась: опорой на теоретико-методологические подходы современной гуманитарной науки; применением комплекса взаимодополняющих научных методов, соответствующих объекту, задачам и логике исследования; контролем за корректностью данных, статистической обработкой, а также сравнительным анализом с существующими исследованиями. Полученные результаты демонстрируют высокую научную значимость и практическую применимость работы в области высшего профессионального образования.

Личный вклад соискателя заключается в проведении теоретического анализа и систематизации отечественных и зарубежных научных исследований по проблеме развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев, позволившем уточнить сущность и структуру ключевых понятий исследования; в выявлении и интеграции в образовательный процесс профессиональной подготовки будущих учителей воспитательного и эстетического потенциала народной педагогики чеченцев; теоретическом обосновании и разработке Программы развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев; разработке комплекса заданий этноэстетической направленности; обработке и интерпретации полученных результатов исследования; подготовке научных публикаций, отражающих основные положения и выводы диссертации.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

- Как соотносятся понятия «эстетическое воспитание» и «этноэстетическое воспитание»?

- Чем народная педагогика чеченцев отличается от классических педагогических моделей эстетического воспитания?

- Какие противоречия существуют между потенциалом народной педагогики и её реальным использованием в образовательной практике?

- Какие условия (педагогические, организационные) обеспечивают эффективное использование народной педагогики как средства эстетического воспитания?

- В чем заключается вклад этнопедагогики в изучение этноэстетических феноменов?

- В чем проявляется недостаточная разработанность понятия «этноэстетическая культура» в современной науке?

Соискатель Межидова К. Р. ответила на задаваемые в ходе защиты вопросы и привела собственную аргументацию:

- Понятия «эстетическое воспитание» и «этноэстетическое воспитание» соотносятся как целое и частное (общий идеал и его конкретное культурное воплощение). Эстетическое воспитание - это широкий процесс формирования способности воспринимать и оценивать красоту в целом (в искусстве, природе, быту). Этноэстетическое воспитание - более узкое направление, сфокусированное на идеалах и традициях конкретного народа. Если общее эстетическое воспитание опирается на мировые шедевры и современные формы искусства, то этноэстетическое - на фольклор, народные промыслы, обряды и национальный этикет. Первое формирует гармоничную личность с развитым вкусом. Второе добавляет к этому национальную идентичность и приобщает человека к культурному коду его предков.

- Народная педагогика чеченцев отличается тем, что эстетическое воспитание основано не на декларативных установках, а через практическое освоение культурных норм и образцов поведения. Включенность личности в традиционные формы жизнедеятельности, участие в семейных и общественных ритуалах, наблюдение и воспроизведение моделей взаимодействия старших и младших, мужчин и женщин, хозяев и гостей. Эстетическое воспитание в системе народной педагогики реализуется не в отвлечённой форме, а через эмоционально насыщенный опыт повседневной жизни.

- Существует противоречие между потенциалом народной педагогики и её реальным использованием в образовательной практике, то есть высокий воспитательный потенциал народной педагогики чеченцев используется фрагментарно в системе профессиональной подготовки будущих учителей.

- Эффективное использование народной педагогики как средства эстетического воспитания имеет следующие педагогические условия: этнокультурно насыщенная образовательная среда; интеграция программы в учебные дисциплины и воспитательную работу; сотрудничество с учреждениями культуры; участие мастеров народного искусства. Среда, в которую целенаправленно интегрированы элементы этнической культуры в контексте нашего диссертационного исследования – это предметно-пространственная организация: уголок национальной культуры в фойе главного корпуса, аудитория 1- 08 им. М.-С. Гадаева, этнографический музей в аудитории 4-06.

- Этнопедагогика в изучении этноэстетического феномена опирается на трансляцию культурно-исторического кода народа: традиции и обычаи народа, язык, историческая память, коллективизм и общинность,

нравственные нормы (честь, достоинство, совесть) как регуляторы поведения личности в социуме.

- До настоящего времени в научной литературе отсутствует единство в терминологическом аппарате, наблюдается разрозненность концептуальных интерпретаций, а также недостаточная степень разработанности педагогического потенциала понятия «этноэстетической культуры», что обуславливает необходимость всестороннего научного анализа и уточнения этого понятия в контексте профессиональной подготовки будущих учителей. В связи с этим рассмотрение категории «этноэстетическая культура» как объекта научного дискурса является важной теоретической задачей данного исследования.

На заседании 25 апреля 2026 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития педагогического образования, присудить Межидовой Камиле Рамзановне ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 7 докторов наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 11, «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета,
доктор педагогических наук,
профессор



Глузман Александр Владимирович

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент

Болтаева Лейла Шаитовна

25.04.2026 г.