

На правах рукописи



ГАЛИЦЫНА Ангелина Витальевна

**РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У БУДУЩИХ
СПЕЦИАЛИСТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ
В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность 5.8.7. Методология и технология
профессионального образования

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Грозный– 2026

Работа выполнена в Гуманитарно-педагогической академии (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте

Научный руководитель: **Глузман Александр Владимирович,**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Галустян Ольга Владимировна,**
доктор педагогических наук, доцент, профессор РАО
заведующий кафедрой социальной педагогики Академии
психологии и педагогики ФГАОУ ВО «Южный
федеральный университет» г. Ростов -на Дону

Григорьев Анатолий Федорович,
доктор культурологии, кандидат педагогических наук,
профессор, профессор кафедры музыки и хореографии
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт», г. Ставрополь

Ведущая организация: **ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский
инженерно-педагогический университет имени
Февзи Якубова», г. Симферополь**

Защита состоится «10» ноября 2026 г. в 13.00 часов на заседании Объединенного диссертационного совета 99.2.069.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» и федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» по адресу: 364068, г. Грозный, пр. Исаева, 62, конференц-зал.

С диссертацией и ее авторефератом можно ознакомиться:

в библиотеке Чеченского государственного педагогического университета по адресу: 364068 г. Грозный, пр. Исаева, 62, читальный зал научного работника и на официальном сайте университета: <https://chspu.ru>;

в библиотеке Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского по адресу: 295007, Республика Крым, г. Симферополь, проспект академика Вернадского, 4 и на официальном сайте университета: <https://cfuv.ru>.

Автореферат размещен на сайте ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации: vak.minobrnauki.gov.ru.

Автореферат разослан «__» _____ 2026 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук



Болтаева Лейла Шаитовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В современных социально-экономических условиях выпускник высшего и среднего профессионального образования должен обладать качествами творческого мышления, способностью к активной и эффективной деятельности, непрерывному саморазвитию, самообразованию и успешной профессиональной деятельности. В связи с этим перед системой музыкально-педагогического образования стоит задача эффективного профессионального становления выпускников на основе исследовательской и проектной деятельности. Необходимость повышения качества подготовки специалистов музыкально-педагогического профиля обусловлена актуальными тенденциями образовательной политики Российской Федерации, закреплёнными в ряде стратегических документов. Президент РФ в Указе от 7 мая 2024 г. № 309 поставил задачу к 2030 году сформировать современную систему подготовки педагогических кадров для всех уровней образования. Совершенствование системы высшего образования ведётся в рамках реализации Указа от 12 мая 2023 г. № 343 (в редакции от 22 января 2026 г.). Кроме того, приоритеты государственной политики определены в «Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года» (утв. распоряжением Правительства РФ от 24 июня 2022 г. № 1688-р). Согласно указанным документам, перед педагогическим образованием стоят задачи по повышению уровня профессиональной проектно-исследовательской деятельности педагогических работников. В рамках обозначенных направлений в процессе подготовки учителей музыки общеобразовательных школ и музыкальных работников дошкольных образовательных организаций особое значение приобретает развитие их проектной компетенции, включающей не только моделирование исполнительского проекта, но и создание педагогического культурно-просветительского продукта, необходимого для выполнения многочисленных профессиональных функций.

Среди нормативных документов, формирующих основу стандартов подготовки будущих педагогов музыкально-педагогического профиля и обеспечивающих правовое поле, особое значение имеет Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями от 24.06.2024 г. № 264-ФЗ), в котором подчёркивается, что деятельность образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального и высшего образования, направлена на осуществление научно-исследовательской деятельности, включающей создание совместных научно-образовательных и инновационных проектов, проведение научных исследований и экспериментальных разработок. Основополагающими правовыми актами, регламентирующими процесс подготовки будущего учителя музыки, выступают ФГОС ВО 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка» (приказ от 22.02.2018 № 121 с изменениями от 08.02.2021); Профессиональный стандарт «Педагог» (приказ от 08.10.2013 № 544н). В рамках ФГОС ВО для данной предметной области значимой является компетенция, которая формулируется как способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения с учётом действующих норм, ресурсов и ограничений.

Ключевым документом, регулирующим подготовку музыкальных кадров в системе среднего профессионального образования, является ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» (приказ Минобрнауки России от 13.08.14 г. №993 в редакции от 25.03.2015 г.).

Согласно ФГОС СПО данной специальности, подготовка выпускника направлена на формирование общих и профессиональных компетенций, среди которых следует выделить способность организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, а также умение организовывать процесс профессионального и личностного развития, осуществлять планомерную работу по повышению квалификации. В данных нормативно-правовых документах подчеркивается, что для обеспечения эффективности процесса профессиональной подготовки необходимо владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: *проектной деятельностью*, проектированием ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу личности, культуру переживаний и ценностные ориентации.

Степень разработанности проблемы. В 70-80 годы прошлого столетия были изданы основополагающие научные труды в области музыкально-педагогического образования и воспитания (О. А. Апраксина, Н. А. Ветлугина, Д. Л. Локшин). В этот период осуществлялось внедрение первых исследований, посвященных применению проектной технологии в музыкально-педагогической практике. Так, исторический аспект музыкально-педагогической деятельности представляется в работах В. И. Адищева, М. А. Румер. В научно-педагогической литературе проектная деятельность в музыкально-педагогической сфере рассматривалась как средство профессиональной подготовки будущих учителей музыки (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, Л. Г. Арчажникова, О. Ф. Асатрян, И. Б. Горбунова, Л. С. Майковская, Г. М. Цыпин). Профессиональные возможности проектной музыкально-педагогической деятельности нашли отражение в диссертационных работах Т. В. Шевцовой (2005), Т. А. Казариновой (2005), А. А. Кутищевой (2019), Ю. Н. Мавродиной (2020), в которых отражаются различные аспекты профессиональной готовности учителя музыки к проектировочной деятельности. Психологические аспекты проектной деятельности будущих специалистов музыкально-педагогического профиля исследовались в работах Л. Л. Бочкарёва, Д. К. Кирнарской, В. И. Петрушина, А. В. Тороповой. Усилиями музыкальных руководителей и учителей музыки (Т. А. Зяткина, С. А. Коновалова, С. А. Кудаква, Н. З. Медведева) разрабатывались музыкально-исполнительские и просветительские проекты, направленные на творческое развитие воспитанников дошкольных учреждений и учащихся общеобразовательных организаций.

В то же время теоретическое осмысление вопросов развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля охватывает лишь её отдельные аспекты. Анализ научных трудов, посвященных сущности проектного метода и путям его применения в образовательном процессе, свидетельствует о достаточно высокой степени изученности данной проблематики. Однако до настоящего времени остаются нераскрытыми возможности применения проектной методики и технологии в музыкально-педагогической практике в

общеобразовательных и дошкольных образовательных учреждениях. В частности, требуют дальнейшей разработки вопросы развития приемов проектно-исследовательской деятельности и алгоритмов ее организации у будущих учителей и воспитателей в системе музыкально-педагогического образования.

Изучение философской и психолого-педагогической литературы демонстрирует, что исследуемая проблема разработана недостаточно, что позволило выявить следующие **противоречия** между:

- возросшими психолого-педагогическими и методическими требованиями к созданию непрерывной системы подготовки кадров в сфере музыкально-педагогического образования и недостаточной теоретико-методологической разработанности данной проблемы;

- острой потребностью в подготовке учителей музыки общеобразовательных школ и музыкальных работников дошкольных образовательных учреждений, владеющих проектной компетенцией, и необходимостью использования положительного опыта, накопленного в системе отечественного музыкально-педагогического образования;

- необходимостью развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля и отсутствием организационно-содержательной модели и технологии обучения проектной работе в условиях непрерывного среднего профессионального и высшего образования.

Сформулированные противоречия определили **проблему** исследования – определение технологии и педагогических условий развития проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогической сферы в системе непрерывной подготовки педагогов в условиях среднего профессионального и высшего образования. Необходимость разрешения обозначенной проблемы определила выбор темы исследования: **«Развитие проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования»**.

Объект исследования – профессиональная подготовка будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования.

Предмет исследования – модель и технология непрерывного развития проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в условиях средних профессиональных и высших образовательных учреждениях.

Цель исследования – разработка, обоснование и опытно-экспериментальное внедрение модели и технологии непрерывного развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в средних профессиональных и высших образовательных учреждениях.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что непрерывное развитие проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования будет эффективным, если:

- определены и реализованы методологические подходы и принципы, формы, методы и средства развития проектной компетенции специалистов музыкально-педагогического профиля в условиях непрерывного образовательного процесса;

– конкретизированы сущность, содержание и структура проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля, а также обоснована возможность ее развития в условиях высших и средних профессиональных образовательных учреждений;

– разработаны и апробированы модель развития проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогического профиля, педагогические условия её формирования и их практическая реализация, а также критериально-диагностический инструментарий и интегрированная технология непрерывного обучения.

Процесс разработки, обоснования и реализации модели и технологии развития проектной компетенции в процессе подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в средних профессиональных и высших образовательных учреждениях может быть представлен как интегративный процесс личностного и профессионального самосовершенствования будущих педагогов в области музыкально-педагогического образования.

Задачи исследования:

1. Осуществить анализ проблемы развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в философской, психологической, педагогической и методической литературе.

2. Определить возможности системно-деятельностного, компетентностного, проектного и интегративного подходов как методологической основы развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля.

3. Рассмотреть содержательные и организационные аспекты интеграционных процессов в подготовке будущих учителей музыки и музыкальных руководителей в процессе проектной деятельности.

4. Обосновать структуру, содержание и функции модели и педагогических условий, направленных на подготовку будущих специалистов музыкально-педагогического профиля к проектной работе в условиях непрерывного среднего профессионального и высшего образования.

5. Разработать, обосновать и апробировать авторскую технологию непрерывного развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля и проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы.

Методологическую основу исследования составили:

системно-деятельностный подход (А. Г. Асмолов, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, М. С. Каган, Г. С. Костюк, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, Э. Г. Юдин), способствующий выявлению сущностных, структурных и функциональных аспектов исследуемых процессов;

компетентностный подход (И. А. Зимняя, Э. Ф. Зеер, Е. А. Климов, Дж. Равен, Н. В. Кузьмина, А. В. Хуторской, В. Д. Шадриков) к анализу становления и развития проектной компетенции у будущих специалистов в системе непрерывного музыкально-педагогического образования;

интегративный подход (В. С. Безрукова, М. Н. Берулава, И. Г. Веденина, Е. Э. Смирнова, В. А. Энгельгардт, В. Л. Яконюк, И. П. Яковлев), направленный на

организацию взаимодействия различных форм, методов и средств образовательного процесса в условиях непрерывного развития проектной компетенции студентов средних профессиональных и высших образовательных организаций;

проектный подход (В. Ф. Аитов, Л. Г. Ахметов, В. А. Венцель, У. Килпатрик, М. А. Ковардакова, А. В. Леонтович, Н. В. Матяш, Е. С. Полат), позволивший интенсифицировать процесс профессиональной подготовки будущих специалистов музыкально-педагогической сферы с учетом их владения навыками проектной работы и реализации в условиях дошкольных учреждений и общеобразовательных организаций.

Теоретическую основу исследования составили:

- концепции развития отечественного высшего и среднего педагогического образования (Е. П. Белоцерцев, А. Я. Данилюк, А. С. Зинченко, В. А. Сластенин), заложившие его гуманитарную основу, целью которой является самосовершенствование педагогов, осознание их собственного предназначения;

- концепции, в которых отражаются методологические и теоретические проблемы непрерывного педагогического образования, сущность профессионального образования и целостность педагогического процесса (С. И. Архангельский, Е. В. Бондаревская, Б. С. Гершунский, Н. В. Кузьмина);

- концепции проектной деятельности, получившие широкое распространение в отечественной (А. И. Блохин, Г. Л. Ильин, Н. В. Матяш, Н. Ю. Пахомова, Е. С. Полат) и зарубежной науке (К. Ч. Грей, Д. Дьюи, Дж. К. Джонс, Д. Кендалл, У. Х. Килпатрик, Э. У. Ларсон, М. Ньюэлл, К. Роллинз);

- концепции развития отечественного музыкально-педагогического образования (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, Н. В. Ветлугина, Г. М. Цыпин), определившие стратегию подготовки кадров музыкального профиля для дошкольных и общеобразовательных учреждений.

Для достижения цели исследования применялся комплекс **методов**:

- *теоретические методы* обеспечили анализ и систематизацию материалов, отобранных в ходе изучения фундаментальных трудов, что позволило интегрировать теоретические знания в области философии, психологии, педагогики и методики музыкального воспитания;

- *эмпирические методы* включали интервьюирование и проведение собеседований с обучающимися музыкально-педагогических отделений учреждений среднего профессионального и высшего образования Республики Крым;

- *экспериментальные и математико-статистические методы* послужили основой для разработки и обоснования теоретической модели, апробации основных положений авторской технологии, а также верификации результатов опытно-экспериментальной работы.

В ходе исследования проведен анализ нормативно-правовой базы (постановлений Правительства, приказов министерств), а также комплекса научных источников — учебных и научных публикаций, диссертационных работ по теории и методике музыкально-педагогического образования.

Эмпирической базой исследования выступили Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) и её структурное подразделение – Экономико-гуманитарный колледж (ЭГК), входящие в состав ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта). В экспериментальной работе приняли участие 148 студентов ГПА и обучающихся ЭГК КФУ, а также 6 экспертов из числа научно-педагогических работников, привлечённых к оценке результатов опытно-экспериментальной деятельности.

Исследование проводилось с 2020 по 2026 год и состояло из четырёх этапов. На первом, *теоретико-поисковом*, этапе (2020 г.), проводился анализ научной литературы по проблеме исследования, изучались особенности содержания и организации проектной работы в музыкально-педагогической сфере в условиях дошкольных и общеобразовательных организаций. На данном этапе сформулирован ряд авторских определений, осуществлена разработка исследовательской программы, авторской модели, а также технологии развития проектной компетенции в процессе подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля.

На втором, *констатирующем*, этапе (2021 г.) были разработаны критерии, показатели и уровни сформированности проектной компетенции в процессе непрерывной подготовки будущих специалистов музыкально-педагогических работников в учреждениях среднего профессионального и высшего образования, а также подобран диагностический инструментарий для проведения констатирующего этапа педагогического эксперимента в рамках внедрения авторской модели и технологии.

Третий, *формирующий*, этап (2022-2026 гг.) включал проведение опытно-экспериментальной работы, апробацию технологии и педагогических условий развития проектной компетенции в процессе непрерывной подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в учреждениях среднего профессионального и высшего образования.

Четвертый, *контрольный*, этап (2026 гг.) представлял собой оценивание итогового уровня развития проектной компетенции у респондентов контрольной и экспериментальной групп, статистическую обработку опытно-экспериментальных данных и оформление текста диссертации.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- впервые осуществлён историко-генетический и теоретико-методологический анализ становления проектной компетенции будущих учителей музыки и музыкальных руководителей — с комплексным учетом современного состояния и тенденций подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля;

- сформулировано и обосновано содержание понятия «проектная компетенция специалистов музыкально-педагогического профиля», ориентированное на профессиональную деятельность педагогов в дошкольных учреждениях и общеобразовательных организациях;

- разработана и эмпирически апробирована модель развития проектной компетенции, а также соответствующая технология её формирования. Теоретическую основу данных разработок составляет совокупность

методологических подходов, педагогических принципов и условий, а также критериальная база — уровни сформированности проектной компетенции.

Теоретическая значимость исследования обусловлена его потенциалом в расширении понятийного аппарата методологии и технологии профессионального образования, что находит отражение в следующем:

- проведен анализ комплекса проблем современного музыкально-педагогического образования, связанных с необходимостью повышения качества подготовки кадров в сфере проектной деятельности; полученные результаты расширяют научные представления о проблемном поле современной педагогики;
- выявлены теоретико-методологические основания развития проектной компетенции; обоснованы сущностные характеристики, структурная организация и функциональное назначение модели её формирования в системе непрерывной профессиональной подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в организациях среднего профессионального и высшего образования;
- разработаны и аргументированы педагогические условия, способствующие эффективности проектной деятельности будущих учителей музыки и музыкальных руководителей в контексте их работы в дошкольных и общеобразовательных учреждениях;
- определены критериально-диагностические параметры уровней сформированности проектной компетенции в процессе подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля.

Практическая значимость исследования состоит в реализации авторской идеи, модели и технологии, обеспечивающих эффективность развития проектной компетенции в процессе подготовки учителей музыки и музыкальных работников в условиях средних профессиональных и высших образовательных учреждений; в опытно-экспериментальной проверке критериально-оценочных характеристик уровней развития проектной компетенции в процессе подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля; в разработке и реализации исследовательской программы, включающей авторский интегративный курс «Интегративные технологии обучения проектированию обучающихся в средних профессиональных и высших организациях»; во внедрении результатов непрерывной подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в учебный процесс Гуманитарно-педагогической академии и Экономико-гуманитарного колледжа ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» в г. Ялте; в создании методических пособий, включающих комплекс заданий, форм, методик, диагностических инструментов для измерения уровней развития проектной компетенции в процессе подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля.

Результаты исследования находят применение при разработке учебных курсов, в системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки музыкально-педагогических кадров, а также в рамках подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются: данными контент-анализа научных источников; методологической базой, выстроенной в соответствии с целью, задачами исследования и выбранным

диагностическим инструментарием; результатами качественно-статистического анализа эмпирических данных; апробацией ключевых теоретико-методологических положений исследования в ходе многолетней профессиональной деятельности автора в Экономико-гуманитарном колледже Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского».

Личное участие соискателя заключается в следующем: осуществлен теоретический анализ и систематизация научных и эмпирических данных по изучаемой проблеме; разработан и апробирован диагностический инструментарий для выявления проектной компетенции; сформулирована и обоснована программа опытно-экспериментальной работы по внедрению модели, технологии и педагогических условий развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля; выполнен качественный статистико-количественный анализ данных, полученных в ходе педагогического эксперимента.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. На основании анализа философской, психолого-педагогической и методической литературы выявлен спектр проблем, релевантных исследуемой тематике, и сформулированы авторские дефиниции ключевых понятий:

– *«проектная деятельность будущего специалиста музыкально-педагогического профиля»* рассматривается как поэтапная организация проблемных и исследовательских ситуаций, выполнение которых способствует формированию личностно-профессиональных и практико-ориентированных способностей и качеств, интенсивно развивающихся у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля;

– *«развитие проектной компетенции будущего специалиста музыкально-педагогического профиля»* включает процесс освоения обучающимися комплекса межпредметных и обобщенных знаний, умений и навыков, а также становление личностно-ориентированных способностей и качеств, интенсивно развивающихся у будущих учителей музыки и музыкальных руководителей в ходе проектной деятельности.

2. В рамках авторской исследовательской программы, структурированной в виде четырёх последовательных этапов, нашли практическое воплощение сущностные признаки, структурно-функциональные характеристики и содержательные компоненты разработанных модели и технологии развития проектной компетенции у студентов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования.

3. Разработанные, теоретически обоснованные и эмпирически реализованные модель и технология подтверждают целесообразность и эффективность организации непрерывного процесса развития проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогического профиля.

4. В ходе опытно-экспериментальной работы доказана эффективность внедрения авторской модели, образовательной технологии и педагогических условий; зафиксирован достоверно высокий уровень развития проектной компетенции участников экспериментальной группы – будущих специалистов музыкально-педагогического профиля.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты исследования и авторские разработки изложены в 13 публикациях соискателя, в том числе 6 статьях ВАК при Минобрнауки РФ, 2 учебных пособиях, 5 статьях РИНЦ, а также в ходе докладов на *Международных* (Симферополь, 2023, 2025; Волгоград, 2024, 2025; Херсон, 2025) и *Всероссийских* (Ялта, 2023, 2024, 2025) научно-практических конференциях.

Соответствие паспорту научной специальности: диссертация соответствует научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, в частности, следующим пунктам паспорта специальности: п. 7. «Интеграционные процессы в профессиональном образовании. Интеграция общеобразовательной и профессиональной подготовки в учреждениях профессионального образования»; п. 13. «Непрерывное профессиональное образование, преемственность уровней»; п. 18. «Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования».

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, содержащих 7 параграфов, выводов по каждой главе, заключения и приложений, списка литературы из 256 источников. Общий объем диссертации составляет 245 страниц. Основной содержательный текст диссертационного исследования представлен на 182 страницах и содержит 25 таблиц, 8 рисунков и 17 приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении представлена актуальность исследования, определены его объект и предмет, сформулированы цель и задачи, выдвинута гипотеза. Здесь же раскрыты теоретико-методологические основы и методы исследования, охарактеризованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Описаны основные этапы исследования, представлены главные положения, выносимые на защиту, а также информация об апробации результатов исследования.

В первой главе – «Теоретико-методологические основы исследования проблемы развития проектной компетенции будущих учителей музыки и музыкальных руководителей в условиях среднего профессионального и высшего образования» проанализированы важные аспекты рассматриваемой проблемы в философской, психологической и педагогической литературе, изучены методологические подходы к развитию проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в условиях их непрерывной подготовки, раскрыто содержание авторской модели.

Проведенный теоретико-методологический анализ проблемы развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля на основе философской, психологической, педагогической и методической литературы позволил выявить и исследовать комплекс актуальных вопросов, связанных с необходимостью повышения уровня обучения студентов средних профессиональных и высших учебных заведений в области проектной деятельности; определить педагогические стратегии, включающие методологию и технологию развития проектной компетенции; сформулировать авторские понятия «проектная

деятельность будущих учителей музыки и музыкальных руководителей» и «проектная компетенция будущих специалистов музыкально-педагогического профиля».

Теоретико-методологический анализ научной литературы позволил определить *сущность, структуру и функции* феномена «проектная компетенция будущего специалиста музыкально-педагогического профиля». Сущность данного феномена раскрывается через комплекс межпредметных и обобщенных знаний и умений, личностно-ориентированных способностей и качеств, которые интенсивно развиваются у будущего специалиста музыкально-педагогического профиля в процессе обучения в системе среднего профессионального и высшего образования. Указанная компетенция обеспечивает системное развитие комплекса практических действий, включающих планирование, организацию, контроль, корректировку и оценку эффективности совместной проектной деятельности с обучающимися. В рамках этой деятельности реализуются различные виды работы: музыкально-познавательные, сценарно-моделирующие, координационно-управленческие и творческие проекты, направленные на достижение музыкально-педагогических и культурно-просветительских целей.

Методологическими основами развития проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования в исследовании являлись системно-деятельностный, компетентностный, интегративный и проектный подходы. Каждый из них имел специфический смысл взаимодополняемости, что позволило сочетать различные принципы перечисленных подходов: системности и деятельности, универсальности и комплексности, преемственности и межпредметных связей, активности и вариативности.

В связи с обозначением цели и основных задач исследования развития проектной компетенции у обучающихся в условиях среднего профессионального и высшего образования, были изучены *интеграционные процессы*, определяющие организационные, содержательные и практические компоненты системы *непрерывной* подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля.

Модель развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в условиях среднего профессионального и высшего образования состояла из 5 структурных блоков.

Методолого-прогностический блок включал цели, задачи, методологические подходы, принципы и педагогические условия, а также установление противоречий, существующих в отечественной системе непрерывного профессионального образования. *Содержательный* блок формировался посредством изучения учебных планов и дисциплин, организационных форм и методов, направленных на развитие проектной компетенции обучающихся на разных ступенях образования (СПО и ВО). Проведенный анализ позволил определить совокупность содержательных и процессуальных факторов, обуславливающих подбор образовательного инструментария для достижения главной исследовательской цели. *Диагностический* блок основывался на критериях и показателях развития проектной компетенции. В качестве механизма оценивания были выбраны мотивационно-диагностический,

содержательно-процессуальный, демонстрационно-творческий и рефлексивно-оценивающий критерии. Исходя из предложенных критериев и показателей были выявлены и охарактеризованы *репродуктивный, продуктивный и творческо-исследовательский* уровни развития проектной компетенции у будущих специалистов. В рамках *процессуально-технологического блока* внедрена педагогическая технология, основой которой служил факультативный курс «Интегративные технологии обучения проектированию обучающихся в средних профессиональных и высших организациях». Данный курс структурирован в соответствии с *подготовительным, продуктивно-эскизным и презентационно-творческим* этапами реализации авторской модели. *Оценочно-результативный блок* обеспечил прогнозирование целевого результата — формирование проектной компетенции будущего специалиста музыкально-педагогического профиля, что проявлялось в развитии у него способности к самостоятельной организации музыкально-образовательных проектов для детей и учащихся, с эффективным объединением педагогических, творческих и организаторских компонентов. Кроме того, специалист научился проводить рефлексию как процесса, так и результатов совместной проектной деятельности. (см. рисунок 1)

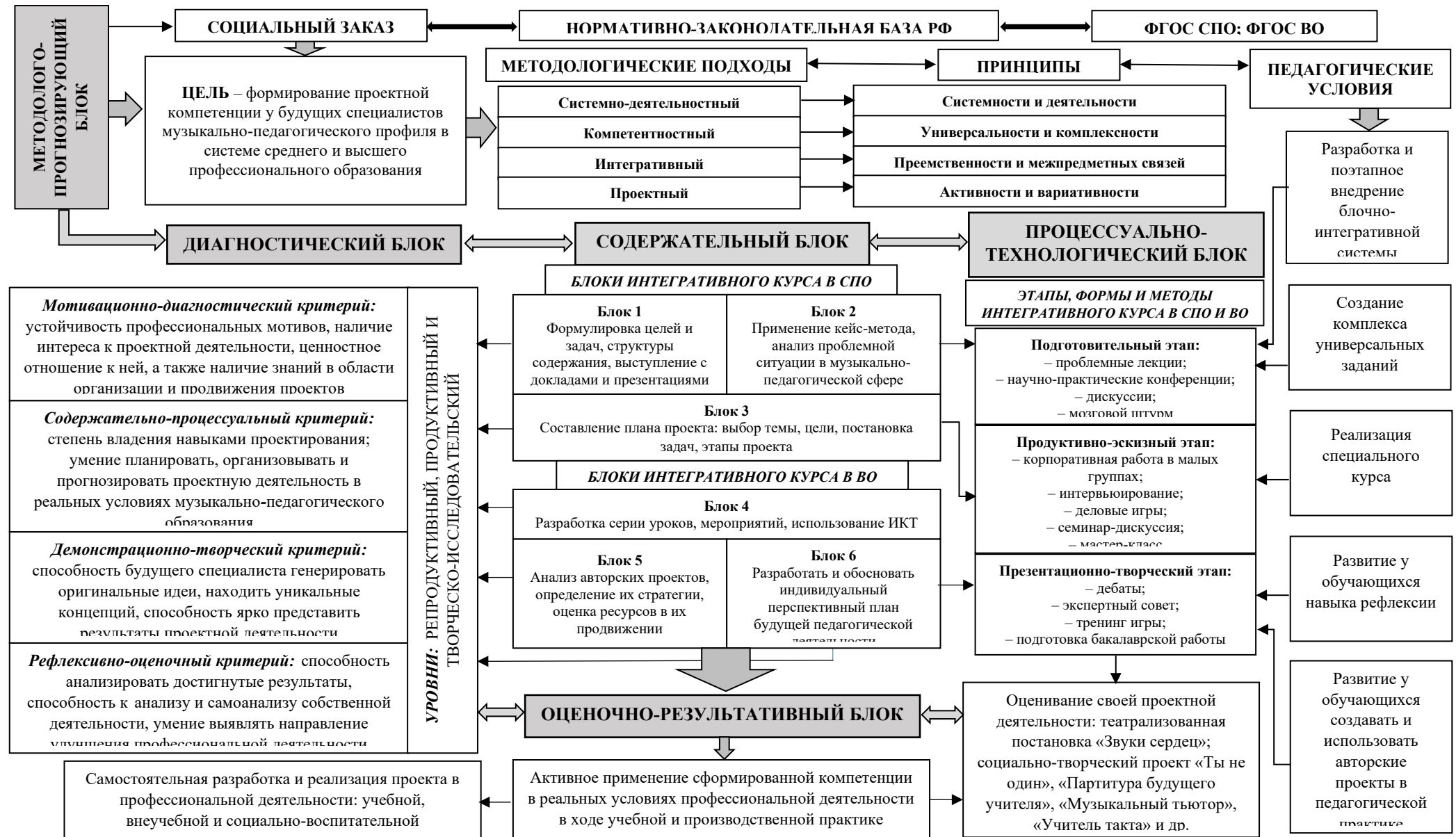


Рисунок 1. Модель развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в условиях среднего профессионального и высшего образования

Во второй главе – «Развитие проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в условиях опытно-экспериментальной работы» - описаны ход и содержание констатирующего, формирующего и контрольного этапов практической реализации модели, технологии и педагогических условий выполнения авторской исследовательской программы, а также осуществлен анализ результатов развития проектной компетенции у будущих учителей музыки и музыкальных работников. В ходе опытно-экспериментальной работы развитие проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогического профиля осуществлялось последовательно через теоретический, констатирующий, формирующий и контрольный этапы, содержание и задачи каждого из которых были детерминированы разработанной исследовательской программой, авторской моделью и педагогической технологией.

В ходе *теоретико-поискового* этапа исследования на основе анализа современных требований, противоречий и особенностей развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования были созданы и эмпирически подтверждены *педагогические условия*, которые включали: разработку и поэтапное внедрение блочно-интегративной системы непрерывного обучения студентов; создание комплекса универсальных заданий, направленных на формирование обобщенных знаний, умений и способов действий; реализацию факультативного курса «Интегративные технологии обучению проектированию обучающихся в средних профессиональных и высших учебных заведениях».

Структура исследовательской программы включала шесть взаимосвязанных блоков, содержание которых соответствовало двум уровням профессионального образования (СПО и ВО). Универсальность исследовательской авторской программы заключалась в том, что ее реализация осуществлялась в условиях непрерывного образовательного процесса: первый этап — *теоретико-методологическое* развитие проектной компетенции у обучающихся среднего профессионального учебного заведения; второй этап — *практико-ориентированное* развитие проектной компетенции у студентов высшего учебного учреждения.

В ходе *констатирующего* этапа были применены специально адаптированные диагностические методики и комплекс заданий, реализация которых соответствовала разработанным критериям. Анализ результатов позволил выделить и охарактеризовать три уровня развития проектной компетенции: *творческо-исследовательский, продуктивный и репродуктивный*. Данная уровневая дифференциация послужила основой для последующего сопоставительного анализа результатов развития проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогической сферы. Полученные в ходе первичной диагностики количественные данные способствовали определению исходного уровня развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального образования. Сравнительный анализ результатов экспериментальной и контрольной групп показал их статистическую однородность по большинству диагностических показателей. Выявленный факт свидетельствовал о недостаточном уровне сформированности проектной

компетенции и низкой эффективности использования проектных методов и технологий в образовательном процессе.

В рамках *формирующего* этапа опытно-экспериментальной работы была осуществлена имплементация авторской модели и педагогической технологии подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования. Реализация включала апробацию и корректировку исследовательской программы, состоящей из шести взаимосвязанных блоков, каждый из которых соответствовал разработанным педагогическим условиям и критериям. Важным компонентом программы стал факультативный курс, в рамках которого участники экспериментальных групп (на уровне колледжа и академии) выполняли комплекс учебных заданий. Данные задания направлены на формирование интегративных проектных знаний и умений обучающихся в системе непрерывного профессионального образования. Первую часть факультативного курса (1-3 блоки) осваивали респонденты ЭГ СПО, в рамках которой происходило изучение обучающимся теоретико-методологических основ проектной деятельности. Освоение 4-6 блоков курса было нацелено на овладение студентами ЭГ ВО, навыками и способами действий, направленных на создание и реализацию авторских музыкально-образовательных проектов.

Результаты формирующего этапа продемонстрировали существенные изменения в уровнях развития проектной компетенции у респондентов экспериментальной группы по сравнению с участниками контрольной группы. В процессе опытно-экспериментальной работы была обеспечена интенсификация профессионального становления участников исследования в сфере музыкально-проектной деятельности. Реализация исследовательской программы способствовала внедрению комплексного инструментария практического применения проектной компетенции в учебно-профессиональной и социально-педагогической практике.

В ходе *контрольного* этапа осуществлялся анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля, который позволил выявить итоговую оценку эффективности разработанной авторской модели и педагогической технологии. Сравнительно-сопоставительный анализ результатов подтвердил сформулированные положения гипотезы, а также эффективность авторской технологии в условиях непрерывной профессиональной подготовки и целесообразность ее внедрения в образовательный процесс.

В таблице 1 представлены обобщенные результаты диагностики уровня развития проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогического профиля у студентов ВО на констатирующем и контрольном этапах (%).

Таблица 1

Сводные результаты диагностики уровня сформированности проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогического профиля у студентов ВО на констатирующем и контрольном этапах (%).

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Творческо-исследовательский	8 чел. 20,6	18 чел. 49,2	8 чел. 21,3	8 чел. 22,1
Продуктивный	10 чел. 29,1	12 чел. 33,1	12 чел. 30,8	14 чел. 35,1
Репродуктивный	18 чел. 50,3	6 чел. 17,7	18 чел. 47,9	16 чел. 42,8

Для проверки достоверности гипотезы диссертационного исследования был проведен анализ полученных данных с использованием таблиц сопряженности и критерия согласия Пирсона, χ^2 . Различия между двумя распределениями могут считаться достоверными, если $\chi^2_{\text{эмп}}$ достигает или превышает $\chi^2_{0.05}$, и тем более достоверными, если $\chi^2_{\text{эмп}}$ достигает или превышает $\chi^2_{0.01}$. Таким образом, $\chi^2_{\text{эмп}}$ превышает критическое значение, расхождения между распределениями статистически достоверны, гипотеза подтверждена. (см. рисунок 2)

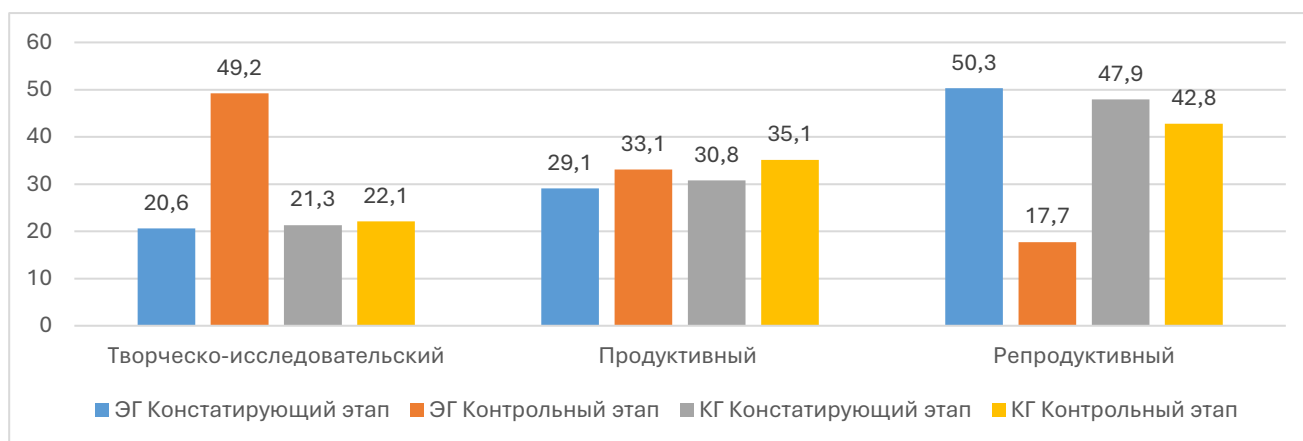


Рисунок 2 – Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию проектной компетенции у испытуемых экспериментальных групп.

В **завершение** выполненной диссертационной работы обобщены теоретические и практические результаты, подтверждающие выдвинутую гипотезу и определены перспективы дальнейших научных поисков:

1. Обращение к анализу широкого спектра философской, психолого-педагогической и методической научной литературы позволило констатировать наличие устойчивого научного интереса к исследуемой проблеме. Совокупность проанализированных источников даёт основание рассматривать формирование проектной компетенции и готовность к применению проектных технологий у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в условиях непрерывного образования как приоритетную и социально значимую задачу педагогической науки и практики.

2. На основании проведённого контент-анализа научной литературы были определены *сущность, структура и функции* феномена «проектная компетенция будущего специалиста музыкально-педагогического профиля». Сущность рассматриваемого феномена состоит в комплексном характере проектной компетенции, которая объединяет межпредметные знания, обобщённые умения и навыки, а также личностно ориентированные способности и качества. Их интенсивное формирование у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля происходило в процессе обучения будущих специалистов на уровнях среднего профессионального и высшего образования. Данная компетенция обеспечивала непрерывное формирование системы практических действий, включающих планирование, организацию, контроль, корректировку, оценивание эффективности результатов совместной проектной деятельности с обучающимися (включая музыкально-познавательные, сценарно-моделирующие, координационно-управленческие и творческие виды работ), направленной на достижение музыкально-педагогических и культурно-просветительских целей. Исходя из сущности данного определения, можно заключить, что развитие проектной компетенции у будущих специалистов в музыкально-педагогической сфере в системе непрерывного образования (СПО и ВО) обеспечивает возможность её эффективного применения и дальнейшего совершенствования в профессиональной деятельности.

3. Изучение особенностей интеграционных образовательных процессов позволило разработать и обосновать модель развития проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогической направленности в условиях непрерывного среднего профессионального и высшего образования. В основу разработки модели легли концептуальные идеи и гипотеза, ориентирующие на выполнение социального заказа в подготовке высококвалифицированных и конкурентоспособных учителей музыки и музыкальных руководителей, реализующих полифункциональные цели и задачи в дошкольных учреждениях и общеобразовательных организациях.

Структура модели состояла из пяти взаимосвязанных и взаимообусловленных блоков. *Методолого-прогностический* блок включал сформулированные цели, задачи, обоснованные методологические подходы, принципы и педагогические условия. В *диагностическом* блоке представлены мотивационно-диагностический, процессуально-содержательный, демонстрационно-творческий, рефлексивно-

оценивающий критерии и показатели развития проектной компетенции. *Содержательный* блок основывался на анализе учебных планов, дисциплин, форм и методов, направленных на развитие проектной компетенции у обучающихся колледжа и студентов академии в условиях непрерывного профессионального образования. В рамках *процессуально-технологического блока* создана и реализована педагогическая технология, основной содержательной частью которой явился разработанный автором факультативный курс «Интегративные технологии обучения проектированию обучающихся в средних профессиональных и высших организациях» (1 и 2 части), который осваивался участниками экспериментальной группы на протяжении их непрерывного обучения в средней профессиональной и высшей образовательной организации. *Оценочно-результативный блок* содержал описание результатов развития проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогического профиля, что проявлялось в их способности самостоятельно организовывать музыкально-образовательные проекты с детьми и учащимися, эффективно интегрируя педагогические, творческие и организаторские компоненты.

4. Для повышения эффективности образовательного процесса в рамках авторской модели были определены педагогические условия, обеспечивающие поэтапную реализацию блочно-интегративной исследовательской программы, разработку комплекса универсальных практико-ориентированных учебных заданий, а также проведение факультативного авторского курса «Интегративные технологии обучению проектированию обучающихся в средних профессиональных и высших организациях». Особое внимание уделялось формированию у обучающихся навыков рефлексии и освоению способов применения разработанных проектов в текущей учебной и будущей профессиональной деятельности.

Реализованные в ходе опытно-экспериментальной работы педагогические условия определили возможность выбора и внедрения в непрерывный образовательный процесс методов, средств и организационных форм, обеспечивающих оптимизацию достижения целевых ориентиров и эффективное решение учебно-профессиональных задач.

5. Обоснованные и разработанные критерии, показатели и уровни являются важным элементом педагогического инструментария. Комплекс отобранных и адаптированных диагностических методик позволил на констатирующем, формирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы установить исходный, текущий и завершающий уровень сформированности проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в ходе их непрерывной профессиональной подготовки на уровнях среднего профессионального и высшего образования.

6. На основе авторской модели были разработаны и обоснованы исследовательская программа и педагогическая технология, предусматривающие реализацию шести взаимосвязанных блоков. Каждый из блоков соотносился с определёнными педагогическими условиями и разработанными критериями. Оригинальность программы состояла в её интегративном характере: она обеспечивала непрерывное развитие проектной компетенции обучающихся — сначала на уровне среднего профессионального образования

(теоретико-методологическая составляющая), затем в высшей образовательной организации (практико-ориентированная составляющая).

7. В соответствии с целями и задачами исследовательской программы и содержанием шести блоков педагогической технологии разработан и обоснован комплекс универсальных учебных заданий, который включал: анализ вариантов существующих учебных и исследовательских проектов в сфере музыкально-педагогического образования; применение кейс-метода, направленного на разрешение профессиональных проблем, существующих в музыкально-педагогической работе; создание корпоративной концепции музыкально-воспитательного события, включая тематику, содержание, художественное оформление, выбор места, использование инструментария и информационно-коммуникативных технологий; составление плана коллективного проекта и путей его реализации; разработку уроков музыки и внеклассных мероприятий, обогащённых проектными элементами, которые призваны повысить мотивацию и интерес детей школьного возраста к музыкальному искусству; выступление студентов с докладами и презентациями на семинарах и научных студенческих конференциях.

Результативность внедрения педагогической технологии и выполнения обучающимися экспериментальной группы учебных заданий достигалась за счёт использования целенаправленно отобранных и апробированных организационных форм, включающих лекционно-семинарские и практико-ориентированные занятия, мастер-классы, тренинги, а также научно-практические конференции.

8. Эффективность внедрения исследовательской программы и педагогической технологии оценивалась в рамках четырехэтапной опытно-экспериментальной работы. С помощью диагностического инструментария фиксировались изменения в уровне развития проектной компетенции и готовности будущих специалистов музыкально-педагогической сферы к работе в дошкольных и общеобразовательных организациях. Исходный уровень развития проектной компетенции в рамках *констатирующего* этапа исследования показал, что участники экспериментальной и контрольной групп по большинству показателей оказались сопоставимыми. Вместе с тем, доля респондентов, достигших высокого уровня компетенции, оказалась незначительной, что указывает на недостаточную готовность будущих педагогов к использованию проектной технологии. *Формирующий* этап опытно-экспериментальной работы продемонстрировал положительную динамику: у респондентов выросли мотивация и инновационные способности, сформировались ценностное отношение, междисциплинарные знания и проектные умения. Результативность внедрённой технологии подтверждена успешной защитой авторских проектов на основе созданных комплексных портфолио.

9. Итоги проведённого исследования полностью подтвердили выдвинутую гипотезу о том, что непрерывное развитие проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования будет эффективным при реализации разработанной модели и педагогической технологии. Зафиксированная в ходе опытно-экспериментальной работы позитивная динамика профессионального роста участников экспериментальной группы по выделенным критериям, показателям и

уровням доказывает валидность разработанной и реализованной авторской модели, технологии и апробированных педагогических условий развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогической направленности. Дополнительная статистическая обработка результатов с использованием математического аппарата выявила достоверные межгрупповые различия по всем измеряемым параметрам.

10. Отметим ограничения проведённого исследования: опытно-экспериментальная работа проводилась на базе средних профессиональных и высших образовательных учреждений Республики Крым, что требует осторожности при экстраполяции результатов на другие регионы; отсроченный срез для оценки долгосрочной эффективности формирования проектной компетенции не проводился и может составить перспективу дальнейших исследований.

Подчеркнем, что исследование проблемы развития проектной компетенции в условиях профессиональной подготовки кадров для музыкально-педагогической сферы не исчерпывает всех аспектов и открывает перспективы для дальнейших научных изысканий в рамках непрерывного образования на уровнях среднего профессионального и высшего звена. Потенциал дальнейших разработок обусловлен, во-первых, обоснованностью включения в образовательные программы курса «Организация проектно-исследовательской работы педагога-музыканта», а во-вторых, необходимостью совершенствования ФГОС СПО и ВО в части расширения требований и условий формирования проектной компетенции у будущих специалистов в области музыкальной педагогики.

Основные положения диссертации отражены в публикациях автора:

– *статьях в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК при Минобрнауки Российской Федерации:*

1. Галицына, А. В. Преемственность обучения студентов музыкальных факультетов средних и высших профессиональных учреждений / А. В. Галицына // Гуманитарные науки : научно-практический журнал. – 2025. – № 4 (72). – С. 29–35. (0,3 п. л)

2. Глузман, А. В. Музыкальные проекты как средство формирования благополучного комфорта детей в межнациональных семьях Республики Крым / А. В. Глузман, А. В. Галицына // Вестник Волгоградского государственного педагогического университета. – Волгоград, 2025. – № 200. – С. 95–101. (0,7 п. л)

3. Глузман, А. В. Опыт проектирования музыкальных событий детей, воспитывающихся в межнациональных семьях / А. В. Глузман, А. В. Галицына, А. А. Глузман // Проблемы современного педагогического образования : сборник научных трудов. – Ялта : РИО ГПА, 2025. – Вып. 87, ч. 1. – С. 75–78. (0,3 п. л)

4. Галицына, А. В. Практические основы обучения проектной деятельности будущих учителей музыки / А. В. Галицына // Проблемы современного

педагогического образования : сборник научных трудов. – Ялта : РИО ГПА, 2024. – № 83 (1). – С. 59–62. (0,3 п. л)

5. Глузман, А. В. Проектная деятельность будущих учителей музыки на основе применения электронного инструментария / А. В. Глузман, А. В. Галицына // Проблемы современного педагогического образования : сборник научных трудов. – Ялта : РИО ГПА, 2024. – Вып. 88, ч. 2. – С. 128–131. (0,3 п. л)

6. Глузман, А. В. Теоретические и методологические подходы к обучению проектной деятельности будущих учителей музыки / А. В. Глузман, А. В. Галицына // Проблемы современного педагогического образования : сборник научных трудов. – Ялта : РИО ГПА, 2024. – Вып. 82, ч. 2. – С. 66–70. (0,3 п. л)

– публикациях в иных изданиях, сборниках научных трудов и материалов научно-практических конференциях:

7. Галицына, А. В. Интегративные технологии обучения проектированию обучающихся в средних профессиональных и высших организациях : часть 1 / А. В. Галицына. – Ялта : Идея-принт, 2025. – 42 с. (1,8 п. л)

8. Галицына, А. В. Интегративные технологии обучения проектированию обучающихся в средних профессиональных и высших организациях : часть 2 / А. В. Галицына. – Ялта : Идея-принт, 2026. – 45 с. (1,8 п. л)

9. Глузман, А. В. Формирование общепедагогических умений у будущих учителей музыки в процессе музыкально-исполнительской импровизации / А. В. Глузман, А. В. Галицына, Э. Р. Селимов // Педагогическое искусство : научно-практический журнал. – Киров, 2025. – № 2. – С. 4–14. (0,3 п. л)

10. Галицына, А. В. Роль музыкального искусства в духовно-нравственном воспитании студенческой молодежи / А. В. Галицына // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сборник материалов XIII Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых. – Белгород : БГИИК, 2025. – Т. 3. – С. 155–161. (0,2 п. л)

11. Галицына, А. В. Развитие музыкальных традиций в межнациональных семьях: опыт моделирования / А. В. Галицына // Гуманитарная парадигма : материалы II Международной научно-практической конференции «Образование в изменяющемся мире: исторический опыт и вызовы современности». – Ялта, 2025. – № 2 (33). – С. 203–212. (0,4 п. л)

12. Глузман, А. В. Формирование основ проектной деятельности у будущих учителей музыки / А. В. Глузман, А. В. Галицына // Январские педагогические чтения : сборник научных трудов. – Симферополь : РИО КИПУ имени Февзи Якубова, 2024. – Вып. 10 (22). – С. 20–25. (0,3 п. л)

13. Галицына, А. В. Опыт создания региональной конкурентоспособной системы высшего образования / А. В. Галицына // Экономика устойчивого развития региона: инновации, финансовые аспекты, технологические драйверы развития в сфере туризма и гостеприимства : материалы XII Международной научно-практической конференции, посвящённой празднованию 80-летия Победы. – Симферополь, 2025. – С. 40–43. (0,3 п. л)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
Подписано в печать 09.09.2026 г.
Формат 60x84/16. Бумага офисная.
Объем 1,4 уч.-изд. л.
Тираж 100 экз.

Отпечатано в РИО

Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО
«КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте ул. Севастопольская,
2А, г. Ялта, Республика Крым Россия, 298635, тел. 32-21-14,
факс 32-30-13